

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МКК) 2024–2025 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

9 классы

Максимальное количество – 200 баллов

Время выполнения – 5 академических часов (225 минут)

Задание 1.

Соотнесите авторов и произведения, проставив в таблице соответствующие цифры.

- 1 – Зимний дворец
- 2 – «Джоконда»
- 3 – «Король Лир»
- 4 – «Евгений Онегин»
- 5 – «Троица»
- 6 – «Руслан и Людмила»
- 7 – «Давид»
- 8 – «Лебединое озеро»

Автор	Произведение (поставьте соответствующую цифру)	
А.С. Пушкин	4	5
Микеланджело	7	3
М.И. Глинка	6	3
У. Шекспир	3	3
А. Рублёв	5	3
Л. да Винчи	2	3
Б. Растрелли	1	3
П.И. Чайковский	8	3

Максимальное количество – 24 балла.
 Баллы участника 24
 Член жюри _____

Задание 2.

Эта картина была написана художником под влиянием русской народной сказки «Илья Муромец и разбойники». Первые этюды к этому сюжету датируются началом 1870-х годов. Первый вариант произведения был окончен в 1877 году, и через год автор представил его всеобщему обозрению на VI Передвижной выставке. В 1882 году увидел свет окончательный вариант, который предназначался в качестве подарка для Саввы Ивановича Мамонтова. Надпись на камне соответствует былинным текстам, но видна не полностью. В письме к Владимиру Стасову художник пишет: «На камне написано: «Как прямо ехать – живу не бывати – нет пути ни проезжому, ни прохожому, ни пролетному». Следующие далее надписи: «направу ехать – женату быти; налеву ехать – богату быти» – на камне не видны, я их спрятал

под мох и стер частью». Критик Стасов похвалил картину. Версия 1882 года хранится в Государственном Русском музее. Первая версия 1878 года хранится в Серпуховском историко-художественном музее.



1. Опишите сюжет, основную идею и общую композицию работы.

Я думаю, что сюжет этой картины таков: Илья Муромец, как это был к разбойникам, он был друг и полюбил, потому и он и свои друзья, но тут он встретил и каменья и осыпавшиеся, чтобы прочитали. На переднем плане изображены Илья Муромец на коне скакующий, клятва с похвалой, как если бы движется катящийся камень в долине, и черная. На заднем плане ра-скрыты свои предостережения бескрайняя степь, но солдаты молятся на коня, но уже не слышат, но одно из них сидит впереди, а еще один лежит, даже можно увидеть небо и раскаты. Идея ~~картины~~ произведения, описана в русской народной сказке «Илья Муромец и разбойники».

2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.

Самыми важными деталями, безусловно, являются голова Илья Муромца на коне и камень с надписью, но также череп и ворона. Череп и ворона как бы напоминают нам то, что не только на коня, также в-спомогатель в роли детали, которая придает мрачн. тон, впрочем, описаны предостережения Илья Муромца, то есть, что будет бедно путешника.

3. Определите общее настроение картины.

Картинка написана в форме пейзажа. Цвета передают мрачно-сти, небо имеет насыщенный цвет, что это расцвет, значит из Чива Мурра-ма, шёл в это ночь и ушёл, это как же можно написать по его карт. Картина передаёт более дух, мрачность и уста души.

4. Укажите автора (имя, фамилию) Виктор Васнецов - 6

название картины Витязь на распутье - 3

жанр Мифологический (Сказочно-былинный) - 1

5. Укажите 3 известные работы этого художника

Богатыри, Иван Царевич на Сером Волке, Аленушки 6

Максимальное количество - 41 балл.

Баллы участника 20

Член жюри

Задание 3.

3.1. Рассмотрите изображения и соотнесите их названия.

3.2. Кто был автором проекта архитектурного сооружения на иллюстрации 4?

Чарльз Камберн

3.3. В европейской традиции сложились французская и английская школы садово-паркового искусства. Какие ландшафтные традиции сочетала в себе русская усадьба?

Французские и английские

3.4. Где находится шедевр ландшафтной архитектуры, изображенный на иллюстрациях 3 и 4?

Санкт-Петербург



- А. Усадьба в Коломенском
- Б. Большой Екатерининский дворец
- В. Камеронова галерея в Царском селе
- Г. Большой каскад в Петергофе

1	2	3	4
А	Г	Б	В

12

Максимальное количество – 18 баллов.

Баллы участника 14

Член жюри _____

Задание 4.

4.1. Перед вами иллюстрации известных картин русских художников. Напишите фамилии авторов, название произведений и жанр.



Автор: Исаак Левитан

2

Название: Пискаревское

3

Жанр: Пейзаж

1



Автор: Василий Перов

2

Название: Простыня (ученикам мастеровых людей вояж)

3

Жанр: Тонкий

1



3.

Автор: Иван Хрижановский

2

Название: Цветы и плоды

0

Жанр: Натюрморт

1



4.

Автор: Василий Суриков

2

Название: Большая Мороза

3

Жанр: Исторический

1



5.

Автор: Александр Иванов

2

✓

Название: Иисус Христос к народу

3

✓

Жанр: Исторический (или мифологический), относится к теме веры

0

✓

входит в дискуссию



6.

Автор: Виктор Васнецов	2
Название: Аленушка (старое «Дружная подружка»)	3
Жанр: Тилемалер	0



7.

Автор: Карл Брюллов	2
Название: Мадонна	3
Жанр: Силанковий (англандер, портрет)	0



8.

Автор: Василий Верещагин	2
Название: Андерс Вейде	3
Жанр: Ландшафт	0

Максимальное количество – 48 баллов.

Баллы участника 41

Член жюри _____

Задание 5.

Прочтите текст.

«Во Владимирской области есть небольшой город. В 1152 году в летописях город первоначально назывался Гюргев или Гергев по имени своего основателя, ростово-суздальского и великого князя киевского, одного из сыновей Владимира Всеволодовича Мономаха. Поэтому в летописях встречается упоминание города Гюргьева. При этом князе впервые в летописях упоминается Москва. Здесь, в «ставшем на поле», князь повелел построить детинец – круглый деревянный кремль. Место было выбрано удобное и красивое – левый берег Колокши. С финского языка это название переводится как «рыбная река». Защитные валы и стены кремля размыкались в трех местах, образуя ворота, ведущие на Москву, Владимир и Переславль-Залесский.

В 1230 – 1234 годах князь Святослав Всеволодович, сын Всеволода III Большое Гнездо, соорудил православный храм, расположенный на территории древнего детинца этого города, в кольце земляных валов XII века, оставшихся от городского кремля. По утверждению Тверской летописи, Святослав Всеволодович «сам бе мастер», то есть выступал в качестве архитектора и руководил строительной артелью и возвёл «церковь чудну зело, вельми украси ю резным камением от подошвы и до верху». Это был последний большой белокаменный храм, который успели возвести на Руси до татаро-монгольского нашествия. Храм предстает бесценным шедевром русского зодчества домонгольского периода. В 1326 – 1327 годах в Москве по образцу этого собора был построен Успенский собор, ставшим первым каменным храмом Москвы. Собор вошел в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. В 2015 году он признан объектом культурного наследия России».



5.1. О каком городе идет речь?

Рязань

0

5.2. Назовите имя основателя города Юрий Долгорукий 3

5.3. Укажите цифру с изображением собора и дайте его название

3 Георгиевский собор

0

5.4. Перечислите архитектурные особенности собора

Георгиевский собор построен из сибирской каменной кладки из красного кирпича и известняка, а полость его образована известными в то время виды от сводчатых как и интерьер был украшен мозаикой, балками

0

Максимальное количество – 15 баллов.

Баллы участника 3

Член жюри

Задание 6.

Рассмотрите 6 изображений памятников искусства. Заполните таблицу.

1. Расположите номера иллюстраций в хронологической последовательности, укажите стиль или эпоху (согласно хронологии создания произведения искусства от более раннего до более позднего).

2. Напишите названия произведений.

3. Напишите авторов произведений на иллюстрациях 1, 4 и 5.

4. К какому виду искусства относится каждое произведение?

5. Назовите еще две работы автора на иллюстрации 1. Триптих, Спас в
синах



1



2



3



4



5



6

Ответы запишите в таблицу.

№ илл. согласно хронологии создания произведения	Эпоха/стиль	Название произведения искусства	Автор (для 1, 4, 5 иллюстрации)	Вид искусства
6	классическая эпоха 0	Пирамида Хеопса 2		Архитектура 1
4	классический реализм 0	Доридор (Копьеносец) 2	Поллигет 2	Скульптура 1
3	Трагический стиль 0	Стена замковой башни 2		Мозаика 0
1	Музыкальный стиль 0	Симфония № 5 0	Антонио Вивальди 2	Музыка 0

2	2	Стиль русской архитектуры 0	Храм Василия Блаженного 2		Архитектура ра	1
2	5	Компьютерный стиль 0	Кубок Петербург 2	Н. Бенуа 2	Архитектура ра	1

Максимальное количество – 36 баллов.

Баллы участника 20

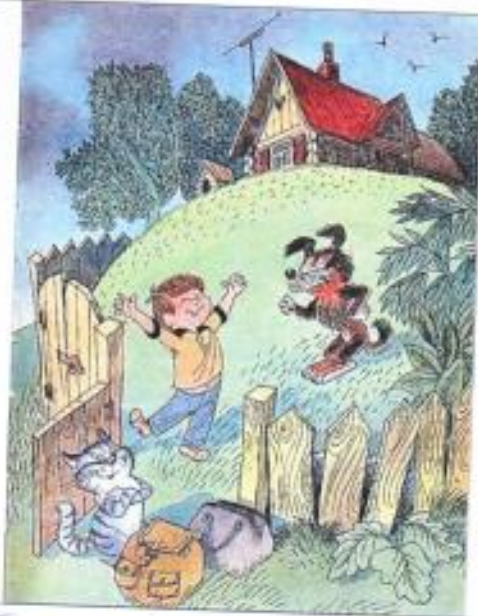
Член жюри _____

Задание 7.

Виктор Александрович Чижилов – советский и российский художник-карикатурист, автор образа медвежонка Миши, талисмана летних Олимпийских игр 1980 года в Москве. Народный художник Российской Федерации. С 1960 года иллюстрировал книги в издательствах «Малыш», «Детская литература», «Художественная литература».

Определите название сказок и их авторов (фамилии) по иллюстрациям художника, данные запишите в таблицу.

	
1. Доктор Айболит 2	2. Вилшебник изумрудного города 2
А. К. Чижилов 1	Вильям 1



3. Трое из Простовальнико 0

Ученский 1



4. Дюмо 2

Хитнерсен 1



5. Приключения Чиполлино 2

Р. Погарн 1



6. Путь по Волшебной реке 2

Ученский 1

Максимальное количество - 18 баллов.

Баллы участника 16

Член жюри