

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК) 2024–2025 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

11 классы

Максимальное количество – 200 баллов

Время выполнения – 5 академических часов (225 минут)

Задание I.

Даны 11 понятий и 10 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определение оставшемуся понятию.

1 – Нервюра, 2 – Полифония, 3 – Амбир, 4 – Десюденорт, 5 – Элегия, 6 – Тенор, 7 – Метафора, 8 – Кватроченто, 9 – Ротонда, 10 – Апсида, 11 – Фреска.

А. Выступающее ребро готического свода.

Б. Художественный стиль в архитектуре и прикладном искусстве позднего классицизма, основанный на подражании античным образцам.

В. Итальянское название XV века – периода раннего Возрождения в итальянской культуре.

Г. Композиционный тип круглого в плане здания, окружённого колоннами и увенчанного куполом.

Д. Вид многоголосия, основанный на одновременном гармоническом сочетании и развитии двух или нескольких самостоятельных мелодических линий.

Е. Вид лирической поэзии, проникнутый грустью.

Ж. Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака.

З. Декоративная композиция в интерьере, расположенная над дверным проёмом и часто связанная с ним общим обрамлением, чаще всего скульптурная или рельефная, иногда в виде живописного панно.

И. Самый высокий по звучанию мужской голос.

К. Ниша в восточной части храма, где находится алтарь; полукруглая, иногда многоугольная, выступающая часть здания, имеющая собственное перекрытие.

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	
4	3	8	9	2	5	7	4	6	9	10
										0

Максимальное количество – 14 баллов.

Баллы участника 10

Член жюри Савицкий

Задание 2.

Прочтите стихотворение.

К портрету

Она давно прошла, и нет уже тех глаз,
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье – тень любви, и мысли – тень печали.
Но красоту её Божественную спас.
Так часть души её от нас не улетела,
И будет этот взгляд и эта прелесть тела
К ней равнодушное потомство привлекать,
Уча его любить, страдать, прощать, молчать.

Яков Полонский, 1885



1



2



3



4



5



6

- 2.1. В предложенной подборке женских портретов, найдите тот портрет, о котором пишет поэт. Напишите название и фамилию автора произведения, о котором говорится в стихотворении.
- 2.2. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
- 2.3. Определите эмоциональные доминанты живописного произведения и стихотворения. Выразите их в трех словах/словосочетаниях для каждого вида искусства. Ответы запишите в таблицу.

Автор (фамилия) и название произведения, о котором говорится в стихотворении	
Бороздиновский Портрет Марии Лопухиной	
Средства живописи	Средства поэзии
<p>Колорит и светлая палитра - Использование светлого (мелочливого) оттенка, как в живописи и взгляду красоте (золотая резьба, золотые украшения рюш) - Любви глаз говорит о небесах - Парадизом парижским - Прекрасная погода (сказочный, величие солнца за девушкой на</p>	<p>Метафора и прообраз - Предметы (Стрижеле - месь (Модель)) (Красоте ей, прелесть меня - развешивает - мотыльки прилетают - лангусты</p>

<p>задремле море) говорит о том, что вообще всё всё живёт, растёт и благоухает. И никто не может пойти против этого, никто всё может изменить, как она сама.</p> <p>- Вырушение в виде пейзажа</p>	<p>- Остроумное ирония (За это (помощью) мадам, супруга, молодость, талант)</p> <p>- Амбивертные (слово возврата, страдание и талант)</p>
--	---

Эмоциональные доминанты	
живописной работы	поэтического произведения
<p>Взгляд, глупые звуки и выкрики её лица, звонкий смех</p>	<p>Труд, великие творения, Рабочая жизнь человека</p>


Максимальное количество - 30 баллов.







Баллы участника 77

Член жюри Серебрян

Задание 3.

Назовите автора каждого произведения; определите музыкальную форму.

Название	Композитор	Музыкальная форма/жанр
«Январь. У камелька»	 <p>Петр Ильич Чайковский</p>	<p>Валет</p>

«Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина для симфонического оркестра»		Георгий Васильевич <u>Журинов</u> 0	Музыка к повести 0
«Ярость по поводу утерянного гроша»		Людвиг ван <u>Бетховен</u> 2 0	Сонат 0
«Весёлая fuga» (вокализ) для мультфильма «Катерок»		Владимир Яковлевич <u>Балашов</u> 0	Музыка 0
«Пассакалия» – последняя часть сюиты №7 соль минор для клавесина		Георг Фридрих <u>Гандерт</u> 0	Клавир 0
«Кикимора»		Анатолий Константинович <u>Владимирский</u> 0	Танец 0
«Болеро»		Жозеф Морис <u>Флаотк</u> 0	Опера 0

Максимальное количество – 21 балл.

Баллы участника 11

Член жюри Сеееее

Задание 4.

Соотнесите цитаты и их авторов, определите названия произведений. Ответы запишите в таблицу.

Пётр Павлович Ершов, Александр Сергеевич Грибоедов, Данте Алигьери, Александр Степанович Грин, Даниель Дефо, Антон Павлович Чехов, Ганс Христиан Андерсен

Цитата	Автор	Название произведения
1. «Когда в делах – я от веселий прячусь; Когда дурачиться – дурачусь; А смешивать два эти ремесла Есть тьма искусников – я не из их числа».	Александр Сергеевич Грибоедов	«Вархот Унд» 2

2. «Двух коней, коль хошь, продай, Но конька не отдавай Ни за пояс, ни за шапку, Ни за чёрную, слышь, бабу. На земле и под землёй Он товарищ будет твой»	Нёмр Тавловне Ершов 1	«Корён- Зорбунок» 2
3. «Не беда появиться на свет в утином гнезде, если ты вылупися из лебединого яйца».	Гавс Христини Авдурск 1	«Богун Умелон» 2
4. «Вся Россия – наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест»,	Александр Тавловне Севос 1	«Вешевый Сонг» 2
5. «Много ведь придётся в будущем увидеть тебе не алых, а грязных и хищных парусов; издали – нарядных и белых, вблизи – рваных и наглых».	Александр Стеландит Брис 1	«Але парусе» 2
6. «Все наши сетования, по поводу того, чего мы лишены, проистекают, мне кажется, от недостатка благодарности за то, что мы имеем».	Даниель Доро 1	«Домби и сон» 0
7. «Поверь – когда в нас подлых мыслей нет, Нам ничего не следует бояться. Зло ближнему – вот где источник бед, Оно и сбросит в пропасть, может статься».	Дарме Амверн 1	«Бомесвен гит Комедия» 2

Максимальное количество – 21 балл.

Баллы участника 19
Член жюри Север

Задание 5.

- 2 5.1. Название «модерн» произошло от французского «moderne», что значит современной, сегодняшний
- 3 5.2. Стиль модери в архитектуре связан с именами архитекторов (напишите два известные вам имени): Федор Шехтель, Николай Коверзин
- 5.3. Фёдора Осиповича Шехтеля называли романтическим зодчим модерна. Назовите шесть самых известных зданий, построенных Федором Шехтелем в Москве.

	
<p>1. Здание в Цюрихе</p>	<p>2. Литовский дом</p>
	
<p>3. Особняк С.П. Рябушинского</p>	<p>4. Культурный дом на Арбате</p>
	
<p>5. Крыловский особняк</p>	<p>6. Особняк Морозовых</p>

5.4. Рассмотрите изображения. Какие черты стиля модерн характерны для здания «Особняка С.П. Рябушинского» русского архитектора Ф. Шехтеля (форма здания, конструкция, особенности окон, цвет, декор интерьера)?

Главной чертой модерна является переплетение элементов. Стены решаются в ритме и пластике, благодаря редуцированным формам и рельефам.

Внутри особняк воплощает старинные и современные формы оформления. Комнатное убранство, мебель, светильники из натуральных, дерева добиваются качества

Оригинально и смело. Это оформление
 одна из идей мастера добиваясь индивидуальности
 в архитектуре. Это также в оформлении сочетаются
 с новыми поворотами мысли архитектора.
 Это и оформление на почве, которое ранее было
 блочной структурой, редуцируя и стилизуя, воплощая
 в стиле морской волны, которая также ярко
 подчеркивает этот главный (или по сути) элемент
 на вершине.



Главный фасад особняка С.П. Рябушинского



Парадная лестница



Фрагмент мозаичного фасада



Оформление окна



Колонна с саламандрами



Интерьер

Максимальное количество – 36 баллов.
Баллы участника 17
Член жюри Александр

Задание 6.

Расположите в хронологическом порядке 10 произведений, укажите их стилевую принадлежность (эпоху или стиль), название произведения, автора, в какой стране создано, время создания (век или год).



1



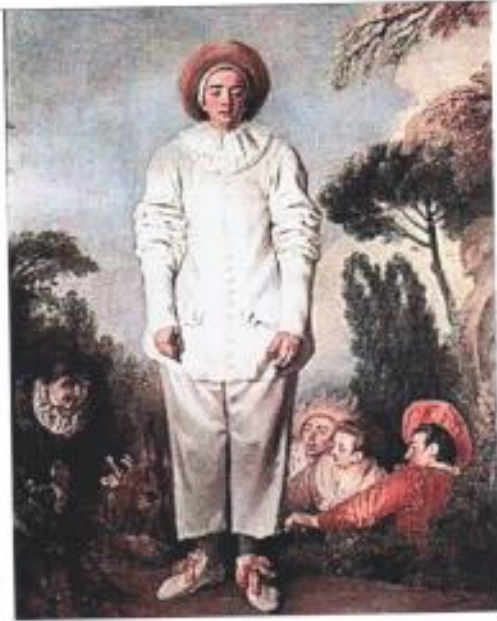
2



3



4



5



6



7



8



9



10

Ответы запишите в таблицу.

Название эпохи/стиля/в хронологическом порядке	Номер изображения	Автор	Название произведения	Страна	Время создания/век
3 Архитектура	7	Пирнес	Касменон	Франция	VII в. до н.э.
3 Архитектура	2	Норрис	Станция Феррера	Италия	II в. до н.э.
3 Уманский Возрождение	1	Микеланджело	Картина "Божья мать и ее Младенец"	Италия	XV в.
0 Венецианский	5	Ф. Тьццо	Картина "Белые мальчики"	Италия	XVII в.
0 Барокко	4	Аматри Левизуччи	"Дворец"	Италия	XVIII в.
3 Классицизм	3	Андрей Воронихин	Колодецкий собор	Россия	XIX в.
0 Классицизм	6	Исаака Левит	Картина "Сбороз к правде"	Франция	XIX в.
0 Реализм	8	Жюльен Леонард	"Мастер"	Франция	XIX в.
0 Модерн	10	Жерм Левит	Картина "Таблица"	Франция	XIX в.
0 Постимпрессионизм	9	Клод Моне	Дом в Жювьезе	СССР	XX в.

Максимальное количество – 63 балла.

Баллы участника 27

Член жюри Сережа

Задание 7.

Даны кадры из трёх художественных фильмов (по три кадра к каждому фильму) и имена авторов, по мотивам литературных произведений которых они были сняты.

7.1. Напишите название каждого фильма.

7.2. Назовите фамилию актера (в кадре), играющего одну из главных ролей.



1

Автор литературного источника: **Антон Павлович Чехов**

Название фильма Писатели 0

Актер (фамилия) Андрей Воробьев 0





2

Автор литературного источника: Уильям Шекспир 3
 Название фильма Буржуазный романтизм
 Актер (фамилия) Шевцов Станислав 2



3

Автор литературного источника: Александр Николаевич Островский 0
 Название фильма Полесский
 Актер (фамилия) Михайлов 2

Максимальное количество – 15 баллов.
 Баллы участника 7
 Член жюри Севаст