





## 17 А. Задача 1 (продолжение)

Александр Веревин направил его к герою.

В конце концов, Дюнев не решился сам, худшим из них было его обращение. Неотъемлемой титлой сон моды его на создание рассказа, как, ~~иначе~~<sup>по идее</sup>, Менделеева на создание периодической таблицы. Думаю, увлеченности Пушкиным и иероглифичность моды к нему у Кривопольского и Дюнева совпадают, и автор хвастался тавтологией и через него пытались поговорить с Пушиным. Стоит отметить, что напротив Пушкина с Дюневом не взаимодействуют, второй вынужден только в качестве наблюдателя, а значит целью автора было именно показать героя сюжетом рассказа. Возможно, с помощью такой "демонстрации" автор старался заставить Пушкина говорить с читателем через свое состояние.

## Задача 2.

Я предлагаю создание линии одежды и аксессуаров под названием "Доросль". Конечно, данную идею и производство Форбуса "Недоросль" пойму все без исключения. Такое название достаточно юмористично, что будет оценено творческими ребятами. Оно подчеркивает <sup>их</sup> отличие от тавтологии перед приведенной текстом, их образованность и самостоятельность мысли. Конечно, линия ~~одежды~~ будет покрывать всю концепцию вокруг одного произведения, поэтому я считаю необходимым вынести в линейку необходимые мелкие детали из всех указанных произведений соответствующей литературы. Таким образом, ребята даже смогут поспоривать в обсуждениях, с какой из произведений относятся та или такая вещь. Одежда должна быть ориентирована на вкус молодого поколения, в моде и принта в юности смешки и "мемы" (забавное изображение или цитата у подростков). Я считаю, что выделенный комитет <sup>и</sup> мерч (одежда, принадлежность опред. организации или выделенная его ~~раз~~ в коммерческих целях или с целью привлечения внимания к себе) должен варьироваться. Также, что я предлагаю вынести в

мер:

- монеты (суды) с разн. прикатами и укатами (м.гавс)
- знаки в виде (с изображением):
  - 1) ~~Земля~~ зелёной талпа Вои Мерменаговой у «Преступления и наказания»
  - 2) Галочин ерла (ошибка к «Мастеру и Маргарите» (маж) Бушаева, м.к. это очень популярное у молодых поколение)
  - 3) Франковского браслета (ошибка очевидна, но данные знаки должны быть Эскиндровы и должны повторяться как «особые» «частички» «выс.»)
  - 4) кучной ноги (Туркеев «Мушкетеры»)
  - 5) румы (Чеховское румы)

Подборки изображений и укатам для монетовки:

на передней части каждой монеты надпись «Дорогие» и знак ВСОИ, приката на задней части варьируются.

- 1) «Кто куда, а я в Памторке»  
изображен Петруша увещиваю на воде  
какую-то по поно (судна у  
«Герое нашего времени»)  
(музыка о титаном пруде & боковыми  
ушинами, которые принадлежат  
участникам олимпиады)
- 2) «Один день на ВСОИ  
чуть лучше, чем у  
Ивана Демеевича»  
(ошибка к «Витязю в  
льняном доспехе»)  
изображена лиса балагура  
и дитяем победителем  
ВСОИ
- 3) «Иду дитяем победителем,  
как Катанья Мележова Григорие»  
Мележова, кроме «Титаном  
дока»  
(изображена Катанья, «первая на  
косу») Обоснование: Катанья ~~первая~~  
и поэтому иуда возмужество,  
что это не пруде её моет и  
свой косе обладание ~~всего~~.
- 4) «Разговаривая ВСОИ  
мелко с боюгами»  
(изображен дуб и Боюгами  
под ним)  
смысл даного приката в  
кромки над описания  
монетным дуба в романе  
«Война и мир», что явля-  
ется доминирующим популярной музыкой

как вы сами заметили, все значительные описания и надписи прошиты  
предназначены с юмором, что, по моему мнению, привнесёт радость в  
участии в олимпиаде, поднимет заинтересованность в иуде, а  
монет, выходящих на рынок, что может поспособствовать  
повышению на популярность бренда.