

образом. Кажется, он велит им за упрямую ранее судьбу.
Вопь в слове с Дочевым и автором, и это ясно
демонстрируется: «откуда же всё это, поистинно
автоматом», «Профессор пошлуну ~~руку~~ к узде, поэт — к хвосту,
вонь... жеману учивверетным хвостом.» Далее мучил
над ~~обломом~~ ^{обломом} становились ещё забавнее, и автор непрерывно
подчеркивал комичность всеми силами: «Грозановский и
Самосейкин сперва раскрыли рот, потом ороменью мучили
и вытесняли о ваши, они падали, пошлунули слеза.» Автор
указывает, что им искусиво Пушкина, а потом и в
целом искусиво, недослушно, неслышно на все ушние и
«полюки».

Между тем через Дочевым возмущают светлые и темные
фигуры. Первое, о чём мы можем подумать — ангел и демон,
и подтверждают эту догадку и предмети, которые не держат
в руках. У светлого это павлин и смертью для насилья,
у темного — жеман. Тем не менее, конь одинаково дружелюбно
бен к обоим. Этим автор показывает, что искусиво
подознано и поэт не всегда на стороне морали. Также «живые»
матери подмечаются искусиво и самого поэта, как конь.
Весьма конь внезапно обрывает жеман, восторга — самого
Александра Фредевича Пушкина. Его образ несколько идеализируется
автором. Пушкин будто Георгий Победоносцу всегда в седле.
Он суров и великодушен, делит не только подробностью
с умоляющими о нем Грозановским и Самосейкиным. Автор
выражает надежду, что ~~каждый~~ ^{каждый} читатель представит себе
любого великого, насматывая им: «...бесконечно милый сердцу,
знакомый воображению каждого люба.»

Дочев просматривается — всё не устуну ^{тем вечером.} ~~но что тогда~~ Но
~~рано~~ мучил не и вправду звучит: «Эврика!», — он имеет
гениальный, удивительный рассказ, как будто сам

17 А. Задача 1 (продолжение)

Александр Веревин направил его к герою.

В конце концов, Дюнев не решился сам, худшим из них было его обращение. Неотъемлемой титлой сон моды его на создание рассказа, как, ~~иначе~~^{по идее}, Менделеева на создание периодической таблицы. Думаю, увлеченности Пушкиным и иероглифичность моды к нему у Кривопольского и Дюнева совпадают, и автор хвастался таврою герою и через него пытался поговорить с публикой. Стоит отметить, что напротив Пушкин с Дюневым не взаимодействуют, второй выступает только в качестве наблюдателя, а значит целью автора было именно показать герою ступень рассказа. Возможно, с помощью такой "демонстрации" автор старался заставить Пушкина говорить с читателем через своего героя.

Задача 2.

Я предлагаю создание линии одежды и аксессуаров под названием "Дорога". Конечно, данную идею и производство Фабрика "Дорога" займется все без исключения. Также название достаточно символично, что будет оценено творческими ребятами. Оно подчеркивает ^{их} отличие от тавро перед привлекательной одеждой, их образованность и самостоятельность. Конечно, линия ~~одежды~~ будет покрывать всю концепцию вокруг одного предмета, поэтому я считаю необходимым вынести в линейку необходимые мелкие детали из всех выбранных предметов соответствующей ширины. Таким образом, ребята даже смогут соревноваться в одеждевании, с какой скоростью они смогут на эту тему. Одежда должна быть ориентирована на вкус молодого поколения, в моде и принта выносятся элементы "мемов" (забавное изображение или цитата у подростков). Я считаю, что выделенный комитет мерч (одежда, принадлежность опред. организации или выделенная его ~~часть~~ в коммерческих целях или с целью привлечения внимания к себе) должен варьироваться. Также, что я предлагаю вынести в

мер:

- монеты (суды) с разн. прикатами и укатами (м.гав)
- знаки в виде (с изображением):
 - 1) ~~Земля~~ зелёная талпа Вои Меремаровой у «Премутени» и показание¹
 - 2) Галочин ерла (ошибка к «Масеру» и Мерарине» (мази) Бушаева, м.к. это очень популярное у молодых проведение)
 - 3) Франковского брасла (ошибка очевидна, но данные знаки должны быть Эскирзидри и должны возмущаться как «особые» «частич. выч.».)
 - 4) куной подки (Туркелв «Мулу»)
 - 5) румы (чекоское румы¹)

Подборки изображений и укатам для монетовке:

на передней части каждой монеты надпись «Доросль» и знак ВСОИ, приката на задней части варьируются.

- 1) «Кто куда, а я в Памторке»
изображен Петорин ^{на воде} уверенно шагуцый по поно¹ (судна у «Герое нашего времени»)
(музыка о тателном суде & бошьими ушимах, которые принадлежат участникам олимпиады)
- 2) «Один день на ВСОИ чуль чуль, чем у Ивана Демесовца»
(ошибка к «Витенью») изображена лиска балаиды и дитом победитель ВСОИ
- 3) «Иду дитом победитель, как Наманья Мележова Григорие»
(изображена Наманья¹, «первая на косу»)
Обоснование: Наманья ~~первый~~ и потому иуда возмобильно, что дитом иуда е¹ моитерит и сыйкоси обладание ~~всего~~.
- 4) «Разговариваю ВСОИ. меню с боюгали»
(изображен дуб и Боюгали под ним)
смысл даного приката в прики над ошканил монетом дуба в романе «Война и мир», что явид-еми допанотни популярной музыкой

как вы сами заметили, все энемерити оденды и надписи прикатам приоднесены с юмором, что, по моему мнению, привлекат редан¹ в участи в олимпиаде, подитим заинтересованности в итеисе, а монет, выделен навуо коину меню, что может попомогать новинкам на популярности брера.