

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**Критерии оценивания олимпиадных заданий муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников по литературе
в 2022 -2023 учебном году**

Владимирская область

Проверка олимпиадных работ должна производиться в спокойной обстановке, исключая спешку.

Выполненное задание оценивается членами жюри в соответствии с критериями и методикой оценки, разработанной региональной методической комиссией на основе рекомендаций Центральной предметно-методической комиссией.

Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются по окончании олимпиады.

Работы пишутся только в прозаической форме (если в задании специально не оговаривается иное).

Если участник использовал черновик, он сдаёт его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведённые в чистовике. Черновики не проверяются. Если задание выполнено не полностью, то члены жюри обращаются к черновику работы. Черновик может быть учтён при оценке работы в пользу участника олимпиады.

Объём работы не регламентируется, но он должен соответствовать поставленной задаче.

Работа должна быть **независимо** проверена и подписана не менее, чем двумя членами жюри. В случае существенного расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка решает спорный вопрос с распределением баллов. Итоговый балл оформляется специальным протоколом, где значится шифр работы, балл и подписи всех членов жюри.

Результаты проверки всех работ участников олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу технической ведомости оценивания работ участников олимпиады.

Участники, набравшие менее половины максимально возможного балла, не могут участвовать в следующем этапе олимпиады.

Критерии оценивания, количество максимальных баллов различны между возрастными группами 7-8 классов и 9-11 классов. Отвечать на вопросы олимпиады в 7-8 классах можно прямо там, где напечатаны задания. Для написания олимпиадной работы в 9-11 классах рекомендуется использование отдельных тетрадных листов в линию или распечатанных разлинованных листов формата А4.

Критерии проверки и оценивания заданий для 7-8 классов.

1. Задание № 1 для 7 – 8 классов (максимально - 20 баллов)

Комментарии и критерии оценивания задания №1:

Задание нацелено на понимание литературы как одного из видов искусства, на знание родов и видов литературы, на развитие интереса к художественным направлениям и стилям в литературе, стилистического чутья, формирование понимания того, как устроено произведение, написанное для инсценировки (сценарий). Для выполнения задания необходимо проявить эрудицию, знание литературного материала, понимание теоретико-литературных понятий, умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания экспертам необходимо учитывать следующие критерии:

Критерий 1. (максимально - 15 баллов). Соответствие сочинённого текста выбранному роду, виду и жанру, определенному в задании:

- соблюдение законов жанра, композиционная цельность и логика - 0 -5 баллов;
- наличие действующих лиц и их краткая характеристика, наличие ремарок; наличие краткого описания сцены (интерьера, экстерьера) -0 -5 баллов;
- использование мотивов (тем/идей) классических художественных одноимённых названий из классических текстов, отражение в придуманной и описанной сценке метафоричности названия, использование его в переносном значении – 0 - 5 баллов.

Критерий 2. (максимально - 5 баллов). Качество речевого и пунктуационного оформления, стилистическая однородность работы– 0 - 5 баллов

- наличие обращений, монолога, диалога, полилога; смешение стилей, совмещение в одном контексте на ряду с художественной выразительностью книжной и разговорной лексики.

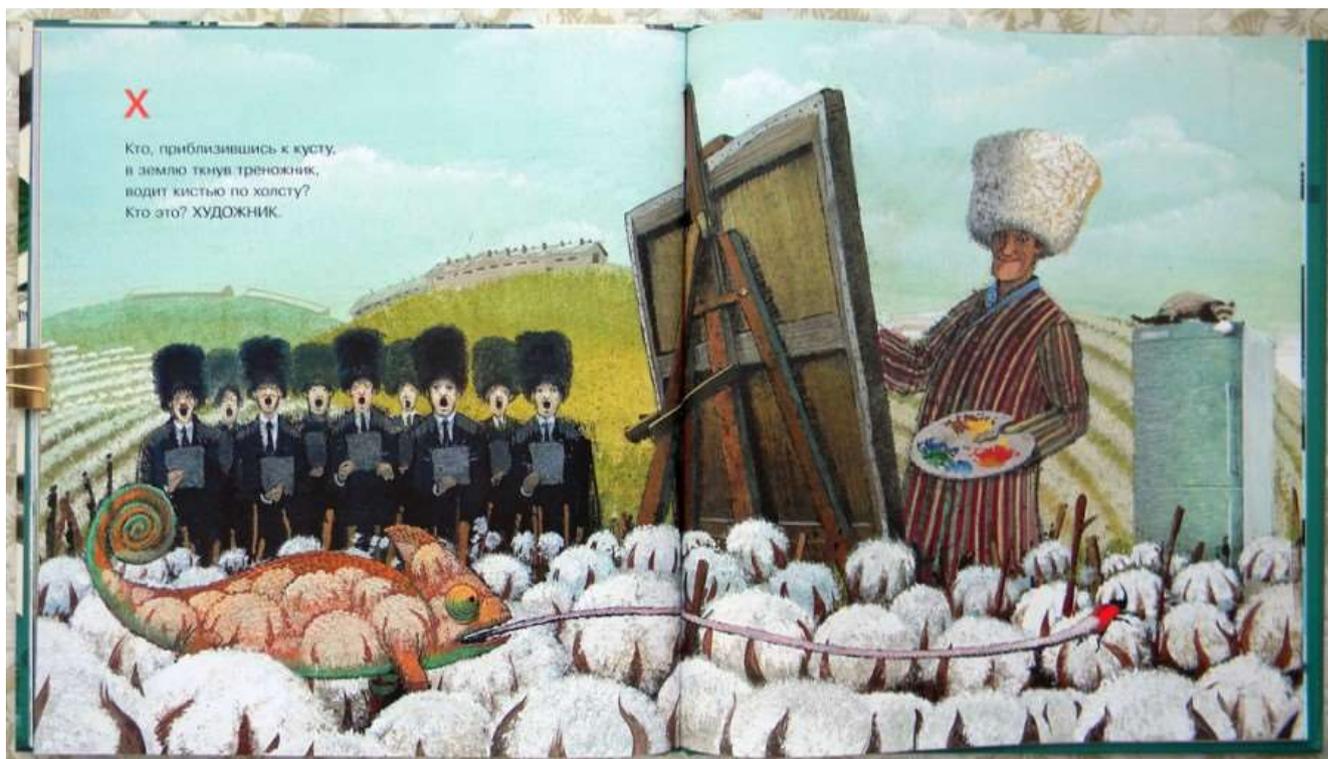
Максимальный балл: 20 баллов.

Примечание. При наличии в работе множества речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (более 5 различных ошибок в совокупности на страницу) олимпиадная работа по этому критерию получает ноль баллов.

NB! 1.Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5. Внутри критериев согласуйте с экспертами промежуточные «маркеры»: за что ставим 1б., 3б., 5 б. Баллы ставятся целыми, без половинок!

2. Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Помните, что пунктуационные ошибки не являются однотипными.

2. Задание № 2 для 7 и 8 классов (максимально 15 баллов).



1. Рассмотрите иллюстрацию Игоря Олейникова к стихам Иосифа Бродского, которые называются «Рабочая азбука» (1963 г.) Иосиф Бродский - Нобелевский лауреат и один из крупнейших русских поэтов XX века - написал стихотворение "Рабочая Азбука", когда ему было немногим более двадцати лет. Как и многие другие его стихи для детей, оно учит ценить разнообразие жизни и радоваться самым простым, повседневным вещам. Иллюстрации к этой книге сделал Игорь Олейников - художник и мультипликатор, лауреат Болонской книжной выставки, который уловил и понял основную мысль поэта, сочинившего весёлые и лёгкие стихи по запоминанию букв русского алфавита и названиям рабочих профессий на каждую букву, где это возможно. Иллюстрации художника, которые можно рассматривать бесконечно, помогут обогатить ваш словарный

запас и сформировать читательскую компетентность.

2. Прочитайте стихотворение И. Бродского «Рабочая азбука».

А

Тётя занята овсом,
и пшеницею, и льном.
Тётя помнит обо всём.
Эта тётя — агроном.

Б

Гонит месяц облака,
тучек пелерину,
чтоб увидеть двойника:
тётю балерину.

В

Если утром у нас
голова горяча
или дёргает глаз —
вызываем врача.

Г

Ходит дядя за рудою,
путь у дяди долог-долго.
Этот дядя с бородою
называется геолог.

Д

Подворотни и углы,
усмехаясь веско,
дворник с помощью метлы
доведёт до блеска.

Е

Жадность букв ужасна, дети!
Я проехал страны все,
но на свете, ах, на свете
нет профессии на Е.

Ж

Друг заполненных вагонов,
враг пустопорожних,
проживает на перронах
железнодорожник.

З

Кто проводит в клетке век
ночью и при свете,

но не зверь, а человек —
тот зоолог, дети.

И
В пять минут сломать часы
может мой приятель.
Он хитрее лисы:
он изобретатель.

К
И комбайн, и коня,
и блоху под конец
подкуёт, без огня
не живущий, кузнец.

Л
Натянув плотней перчатку,
вас без проволочек
из России на Камчатку
доставляет лётчик.

М
Волны ходят по тельняшке,
дым от папиросы,
якоря блестят на пряжке.
Кто идёт? Матросы.

Н
Мама ходит в детский сад.
Щёчки разрумяня,
ей навстречу сто ребят.
Эта мама — няня.

О
Где живут стада олени,
там и он живёт,
незнакомый с ленью
наш оленевод.

П
Чтобы чай с молоком
пить в домах добротных,
кто стучит молотком
словно дятел? Плотник.

Р
Тянут воблу и угрей,
вопреки стихии,
из бушующих морей

рыбаки лихие.

С

Чтоб луной заблистал
на столе самовар,
выплавляет металл
из печей сталевар.

Т

Сонных глаз поутру
под подушку не прячь.
Возвещает зарю
вставший с солнцем трубач.

У

Электричество, газ —
ежедневным трудом
все удобства для нас
создаёт управдом.

Ф

К разрешению загадки
самой главной близок,
начинает с физзарядки
утро каждый физик.

Х

Кто, приблизившись к кусту,
в землю ткнув треножник,
водит кистью по холсту?
Кто это? Художник.

Ц

Кто, смеясь и хохоча,
лезет в пасть к зверюге?
Мы глядим на циркача
и дрожим в испуге.

Ч

Охраняет наш покой,
слыша ветра грозный вой,
над далёкою рекой
верный часовой.

Ш

Кто, вступая с птицей в спор,
мчит во тьму во весь опор?
Кто глядит на светофор
с восхищением? Шофёр.

Щ
Нету должностей на Щ.
Весь вспотеешь, их ища.

Ы
К сожалению, увы,
нет профессий и на Ы.

Э
Свет погас, не видно пальцев.
Можно кошку съесть живьём,
наглотаться спиц от пяльцев...
Мы электрика зовём.

Ю
У меня сокровищ груды:
и брильянты, и сапфир.
Серебро от изумруда
отличает ювелир.

Я
Эту азбуку, друзья,
сочинил вам нынче я.
конец 1963 г.

Источник: <https://lit-ra.su/iosif-brodskiy/rabochaya-azbuka>

3. Список слов на букву «Х», изображенных на рисунке художника И. Олейникова: халат, хамелеон, хвост, хлев, хлопок, холмы, холодильник, холст, хор, хорёк, художник – 11 слов – **11 баллов за каждое слово.**

4. Назовите фамилию, имя и отчество писателя, произведение которого названо одним из данных слов. Укажите жанр этого произведения.

Ответ: Антон Павлович Чехов, юмористический рассказ «Хамелеон»– **4 балла.**

Максимальный балл: 15 баллов.

Максимум за 2 творческих задания в 7-8 классах: 35 баллов.

3. Задание № 1 для 9 -11 классов. Аналитическое задание (целостный анализ текста)- max -60 баллов.

Обучающиеся 9-11 классов принимают участие во всех этапах олимпиады. Поэтому задания для этих классов построены по единой сквозной логике.

Муниципальный этап олимпиады по литературе проводится в один тур. Ученикам на муниципальном этапе предлагаются комплексные задания, содержащие в себе элементы двух первых туров заключительного этапа. Третий тур – устный, он входит в обязательную программу только заключительного этапа. В муниципальный этап олимпиады для учеников 9-11 классов входит одно аналитическое задание № 1 (1 тур) и одно творческое задание № 2 (2 тур). Рекомендуемое время выполнения заданий олимпиады – 270 минут участник олимпиады распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданиями самостоятельно.

Комментарии к аналитическому заданию

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они станут предметом оценки. Участник олимпиады сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию авторской позиции и способов, которыми он эту позицию выразил.

Под «целостным анализом текста» понимается не обязательный учёт и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: рекомендуется сосредоточить внимание на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в тексте смыслов.

Участники олимпиады должны понимать, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании научнообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе не означает научности.

Методика оценивания олимпиадной работы по литературе в 9 - 11 классах

Критерии оценки задания № 1 (аналитического задания) максимально -60 баллов

Критерии оценки аналитического задания распространяются на работы по анализу и прозаических произведений, и поэтических текстов.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на шкалу оценок, которая приводится к каждому критерию. Она соответствует школьной **четырёхбалльной системе оценки**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам».

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом может быть оценена «четвёркой с минусом». В системе оценок по первому критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается членом жюри по шкале «в районе» 15 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок – «зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (участник олимпиады должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание участника олимпиады на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа, он имел на это право. Оцениваются не размышления участника олимпиады по предложенным направлениям, а работа в целом.

Критерии оценки задания № 1 для 9-11 классов (варианты №№1,2)

Критерий 1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимальная оценка: 30 баллов.

Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30 баллов.

Критерий 2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.

Максимальная оценка: 10 баллов.

Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 баллов.

Критерий 3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимальная оценка: 10 баллов.

Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 баллов.

Критерий 4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимальная оценка: 5 баллов.

Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5 баллов.

Критерий 5. Общая языковая и речевая грамотность.

Максимальная оценка: 5 баллов.

Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5 баллов.

Итого: максимальный балл за задание № 1 (аналитическое задание) – 60.

Комментарии к заданию № 2 для 9 -11 классов (творческое задание)

максимально 20 баллов.

Творческое задание № 2 не подчиняется жёстким критериям, оно должно выявить творческие способности школьника, поэтому члены жюри должны согласовать подходы к оцениванию и согласовать критерии оценки этого задания между проверяющими его членами жюри. К тому же, можно воспользоваться следующими «маркерами» творческого задания:

- актуальность и обоснованность изложенной в задании информации (до 5 баллов по трёхмерной шкале 1-3-5);
- соответствие заданию стиля и жанра текста (до 5 баллов по трёхмерной шкале 1-3-5);
- оригинальность решения: отсутствие плагиата известных текстов, нестандартность (с точки зрения школьного обучения) авторской творческой филологической задачи, поставленной в задании, креативный подход (до 5 баллов по трёхмерной шкале 1-3-5);
- логическое соответствие, уместность предлагаемых текстовых компонентов вторичного текста, их связь с содержанием первичного оригинального текста: (до 5 баллов по трёхмерной шкале 1-3-5).

Максимальная сумма баллов за задание № 2 (творческое задание) – 20.

Общая оценка двух заданий для 9-11 классов – 80.

1. Пояснение для жюри к заданию № 2 (10 кл.)

Считается, что в неоконченном романе "4338-й год: Петербургские письма" В. Одоевский одним из первых в мире предсказал появление интернета и блогов. Приветствуется, если в тексте флаера будет отражена эта тема.

2. Пояснение для жюри к заданию № 2 (11 кл.)

Одно из важных отличий между итоговым сочинением как формой допуска к ГИА и классическим традиционным сочинением по литературе является то, что в первом не делается целостный филологический анализ текста.

3. Цветные иллюстрации в бумажном варианте возможно проецировать на экране.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

1. Для рассмотрения заявлений участников олимпиады создаётся апелляционная комиссия.

2. Право подачи апелляции имеют все участники олимпиады.

3. Апелляцией является аргументированное письменное заявление о несогласии с результатами оценки.

4. Апелляция подаётся в предметный оргкомитет муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе после официального объявления итогов проверки олимпиадных работ.

5. Показ работы и рассмотрение апелляции проводится в доброжелательной обстановке. Участнику олимпиады должна быть предоставлена возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

6. По результатам рассмотрения апелляции комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов либо об удовлетворении апелляции и выставлении иных баллов. Не рекомендуется во время апелляции снижать баллы и основанием для этого снижения объявлять недочёты, найденные во время апелляции. Такие недочёты свидетельствуют только о недостаточном качестве первоначальной проверки.

7. Изготовление копий работ для участников не допускается.

8. Информация об итогах апелляции передаётся комиссией в предметный Оргкомитет с целью пересчёта баллов и внесения соответствующих изменений в итоговую таблицу результатов участников муниципального этапа олимпиады. Изменённые данные в итоговых таблицах являются основанием для пересмотра списка победителей и призёров завершённого этапа олимпиады.

5. Подведение итогов муниципального этапа

Итоги муниципального этапа олимпиады подводятся по классам (среди учащихся 7 классов, учащихся 8 классов, учащихся 9 классов, учащихся 10 классов, учащихся 11 классов).

Участники муниципального этапа олимпиады, набравшие наибольшее количество баллов, признаются победителями муниципального этапа олимпиады при условии, что количество набранных ими баллов превышает половину максимально возможных баллов.

Если победители олимпиады не определены, на муниципальном этапе определяются только призёры.

Количество призёров олимпиады определяется исходя из квоты, которую устанавливает организатор соответствующего этапа олимпиады.

Жюри и оргкомитет обобщают опыт проведения муниципального этапа олимпиады, представляют муниципальным органам управления образования отчёт об итогах, составляют рейтинг работ.

6. Использование учебной литературы и интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде.

При подготовке участников к школьному и муниципальному этапам олимпиады целесообразно использовать следующие нижеприведенные источники.

1. Анализ одного стихотворения / под ред. В. Е. Холшевникова. – Л., 1985.
2. Гаспаров М. Л. «Снова тучи надо мною...». Методика анализа. (Любое издание.)
3. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. – Тула, 2000. (Глава 6)
4. Жолковский А. К. Новая и новейшая русская поэзия. – М., 2009.
5. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
6. Кучина Т. Г. Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 4. – С.93–96.
7. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения (Любое издание)
8. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. – СПб., 1996.
9. Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения. – М., 2004.
10. Поэтический строй русской лирики / ответ. ред. Г. М. Фридендер. – Л., 1973.
11. Русская новелла: Проблемы теории и истории / под ред. В. М. Марковича и

В. Шмида. – СПб., 1993.

12. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. – СПб., 2016; 2-е изд. – 2018.

13. Шмид В. Проза как поэзия. – СПб, 1998. (Разделы о творчестве Пушкина и Чехова.)

14. Эткинд Е. Г. Проза о стихах. – М., 2001.

Словари и справочные издания

1. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб., 2006.

2. Литература в школе от А до Я. 5–11 классы. Энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006.

3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. – М., 2001.

4. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. – М., 2001.

Интернет-ресурсы

1. www.slovesnik.org – сайт Гильдии словесников (раздел Олимпиады → Всероссийская олимпиада школьников по литературе)

2. <http://www.feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и другие полезные сетевые ресурсы).

3. В социальной сети «Фейсбук» действует группа <https://www.facebook.com/groups/vseroslitra/>. Материалы в ней регулярно обновляются, также в группе можно вести дискуссии по всем вопросам, касающимся олимпиады.

4. Арзамас: <https://arzamas.academy/courses#literature>

5. Горький: <https://gorky.media/>

6. Полка: <https://polka.academy/>

Примечание. По всем возникшим вопросам, связанным с олимпиадными заданиями по литературе и с организацией проверки олимпиадных работ, обращаться к методисту кафедры гуманитарного образования Штуль Елене

