

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предлагаются два письменных задания: аналитическое задание (Задание № 1 - провести целостный анализ текста (60 баллов) – прозаического или поэтического (по Вашему выбору) и задание творческого характера (Задание № 2, без вариантов) -20 баллов.

Выполняя аналитическое и творческое задания, вы должны создать связные тексты прозаического характера. Вы можете опираться на предложенные вопросы, а можете работать без них, выбрав собственный путь анализа.

Время выполнения всей работы – 270 минут. Максимальное количество баллов за всю работу - 80

1 вариант

(выберите один вариант для выполнения задания № 1)

Задание №1. Аналитическое задание. 60 баллов.

Выполните целостный анализ отрывка из книги современной прозы для детей и родителей Наринэ Абгарян «Манюня». "Манюня" - светлая, пропитанная солнцем и запахами южного базара и потрясающе смешная история о детстве, о двух девочках-подружках Наре и Манюне, о грозной и доброй Ба - бабушке Манюни, и об их многочисленных родственниках, постоянно попадающих в казусные ситуации. Это то самое теплое, озорное и полное веселых приключений детство, которое делает человека счастливым на всю жизнь. Выполняя задание, подумайте, в чём особенности композиции, сюжета и средства создания образа главной героини; какова роль деталей, монологов и диалогов в раскрытии образов персонажей произведения, своеобразие авторского стиля. Поделитесь тем, какие эмоции преобладали у вас при чтении?

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер. Вы можете выбрать собственный путь анализа. Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Задача № 1.

Проверение Хариты Богаря "Малая" начинается с недовольного предисловия от автора. Оно играет немаловажную роль в понимании всего произведения. В нём автор передаёт не только предметное отношение к своему герою, но и описывает окружающую атмосферу. Мы узнаём, что действие происходит в старинном армянском городе, расположенном на холмах. Тогда прошлым лет предстает история моряка: в городе стоит разрушенный средневековый замок, пастухи поют старинные крестьянские песни. Здесь время идёт своим чередом бы каких-либо реках скаков. Город никогда не отдергивает от мирной жизни.

Из предисловия мы также узнаём о правах героя. Но слова автора, они никак не говорят, что он называет "уличными мальчишками". Люди в этом городе горды, настоящие и всегда идут до победного конца. На примере семьи Богаря и Шах автор детально раскрывает права зрелых жителей, показывая при этом, что в Большом своём, кем-то на удивление, это все же и добрые люди.

Переходим непосредственно к сюжету произведения. Автор описывает жизнь у себя сына семьи Богаря и Шах. Мать первого семейства решила научить свою жену мадам, что владелица заманчивой попутной ситуацией. Она замечает, что автору удалось передать уютную и дружелюбную атмосферу. Но именно этому помогает мадам. Давайте посмотрим, как герои разговаривают между собой. Они постоянно подмигивают друг над другом, закрываясь весьма активно

ные подробности. Несмотря на это, мы не чувствуем, что у нас нарисована
вранскую ненависть. Наоборот, от их фигуры веет семейная
тепота и любовь. Автор не стесняется похвалить удивительную
обработке слова действующая вещь и не ошибся. Благодаря до-
минированию разговорной речи удаётся "оживить" в воображении
этих людей, что было бы невозможным при сложном построении ре-
чи с помощью большого количества прилагательных глаголов и дру-
гих конструкций.

Автор также мастерски подошёл к созданию детских образов.
Дети зрелые "настоящие": они не задумываются о мелких вещах, иногда
не понимают некоторых слов, радуются лучше. Но самое главное -
они исполнены любви ко всем окружающим. Для них чужды всякая
ненависть, зависть. Дети искренне любят своих родителей, любят
другие люди.

Одним из главных героев в произведении можно назвать маленькую
девочку Ларину, от лица которой и ведётся повествование. Её образ
хорошо раскрывается в монологе и диалогах. Она представляет
собой добрую и весёлую девочку. Суровая повествование от лица ребёнка,
автор смог передать приятную атмосферу детства, заглянув её
от имени ребёнка вросшего в мир.

В заключение хочется отметить, что данное произведение во
многом приобретает свои характерные черты благодаря таланту
авторского языка. Автор удачно использовал повествование от лица ребёнка, что
раньше разговорной речи, внимание к деталям бытия приводит этой кни-
ке значимость в русской литературе. Это произведение продолжает тра-
дицию написания автобиографических повестей на новый уровень.

Задание № 2 (творческое задание) 20 баллов

Представьте, что Вы сотрудник издательства и работаете в отделе, отвечающем за выпуск справочных пособий по написанию различного типа сочинений за курс средней школы. Есть ли разница, на Ваш взгляд, между итоговым сочинением как формой допуска к государственной итоговой аттестации, которое вы будете писать в первую среду декабря, и традиционным классическим сочинением по литературе? Составьте подробные рекомендации по написанию итогового сочинения в декабре. Раскройте в памятке особенности итогового сочинения, опишите алгоритм его написания, дайте рекомендации, опишите его конкретные характеристики.

Задание № 2.

Между школами (в народе называемыми "декабрьскими") сочинения и классические сочинения по литературе есть определённая разница. Она происходит от целей написания конкретной работы. Главная цель школьного сочинения - проверить готовность ученика к государственной итоговой аттестации. У многих сразу возникает вопрос: почему школьное сочинение? Разве справедливо на его основе допускать к экзаменам, которые по естественно-научным предметам? Давайте разберёмся.

В школьное сочинение делается на выбор фрагмент текста. Выбрав одну из них, ученик должен раскрыть её смысл, высказать собственное мнение, подтвердить его аргументами из литературы. Кажется бы, это типичное сочинение для гуманитария. Но нет! Развивает справедливо это утверждение умения оценивания. Она представляет собой форму "зачёт/незачёт", что уже является критерием для любого другого сочинения.

Дело в том, что школьное сочинение помогает выявить умение - способность ученика формулировать свои мысли. Учителя и класс должны понимать смысл высказывания, приводить аргументы в подтверждение своего мнения. Таким образом проверяются аналитические способности ученика, что является, конечно, важным как для гуманитария, так и технических профессий. Конечно, не каждой школе написать сочинение, соблюдая все нормы русского языка. Но форма "зачёт/незачёт" позволяет решить эту проблему.

Получившись в различные школьные сочинения, переходим непосредственно к правилам его написания. Наше сочинение должно иметь, как минимум, следующую структуру:

1. Вступление. В этой части мы раскрываем тему выбранной темы, формируем собственное мнение по ней.
2. Основная часть. Она является самой объёмной. Здесь мы приводим два аргумента и интерактивные приёмы в подтверждение сформулированного во вступлении собственного мнения. Стоит уделить внимание пересказа и не забывать о включении микровывода или короткого аргумента. Эта часть включает минимум 2 абзаца.
3. Вывод. В этой части мы подводим итог всей нашей размышлительности. Нужно внимательно прочитать вступление, так как вывод должен в чём-то перекликаться с ним, но не повторять его. В финальной части можно заключить некоторый вывод, если это будет уместно.

Введение, которое располагается перед вступлением, написать можно, но при его отсуствии работа болель не пострадает. Нужно помнить, что главное - соблюдение объёма слов (не менее 250, включая предлоги, союзы, частицы и т.д.) и привести 2 аргумента. Бу этого соблюдение оформлено на провале.

Секреты написания итогового сочинения.

1. Выбирайте темы, для которых можете привести аргументы. Между интересным и актуальным и социально значимым и правильно написанным, но неинтересным лучше выбрать интересное.
2. Не используйте разрозненные тематические упражнения. Всё-таки у нас не все люди живые, не будет если несправедливость.
3. Смотрите предложения с различными конструкциями. Вводные слова, тематические конструкции, причастные обороты помогут вам оформить объём слов.
4. Читайте художественную литературу. Чем больше вы прочитаете книг,

мен лучше шломе поити дружелюбны.

5. Контролируйте свои эмоции. Вам нужно быть уверенным в себе, ведь вы идёте к своему. Побуждения нежелательны.

1. 20
 2. 10
 3. 7
 4. 1
 5. 5

 43

2. 5
 3. 5
 4. 5
 5. 5

 20 3