

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК) 2022–2023 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

10 класс

Максимальное количество баллов – 200 баллов

Время выполнения – 5 академических часов (225 минут)

Задание 1.

1. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие буквы в таблицу.

1 – Акватинта, 2 – Закомара, 3 – Готика, 4 – Офорт, 5 – Акрополь, 6 – Литография, 7 – Наос, 8 – Апсида, 9 – Возрождение, 10 – Периптер, 11 – Световой барабан, 12 – Эллинизм.

А. Печатание с плоской поверхности камня, на которой сделан рисунок; изображение, полученное таким способом.

Б. В средневековой русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение верхней части стены церковного здания; повторяет очертания расположенного за ней свода.

В. Античный храм, со всех сторон окружённый колоннадой.

Г. Одна из величайших культурно-исторических эпох, переломный для истории Европы этап между Средними веками и Новым временем, заложивший основы новой европейской культуры; характеризуется возрождением некоторых сторон античной культуры, в том числе традиций античного искусства, мифологических образов, античной философии, эстетики тела, всестороннего внимания к человеку.

Д. Главное (единственное) помещение древнегреческого храма, где находилась статуя божества.

Е. Вид гравюры: на металлической пластине, покрытой лаком, гравировальной иглой процарапывают рисунок и протравливают его кислотой; полученное углубленное изображение заполняют краской и делают оттиск.

Ж. Выступ здания, перекрытый полукуполом или полусводом; появилась в древнеримских базиликах; в христианских храмах располагается в восточной (алтарной) части храма.

3. Укреплённая часть древнегреческого города, расположенная на возвышенности.

И. Художественный стиль XII – XV вв. (в отдельных странах – до конца XVI века), явившийся заключительным этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы.

К. Вид гравюры на металле; на поверхность металлической пластины, покрытую слоем пыли из асфальта или канифоли, кистью наносят изображение лаком; затем пластину погружают в кислоту, разъедающую асфальт или канифоль, и используют в качестве печатной формы.

Л. Венчающая часть здания, имеющая цилиндрическую, а иногда многогранную форму с окнами; несёт на себе купол (главу) и возвышается над основной, более широкой, частью здания.

М. Античное искусство последней четверти IV – I вв. до н.э. в Греции, Восточном Средиземноморье, Передней Азии, на Среднем Востоке, в Северной Африке, Причерноморье, в котором тесно переплелись традиции местной и греческой культуры.

14

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
А	Б	И	К	З	Е	М	Д	Г	В	Л	Ш

2. Объедините 12 понятий в четыре группы (по три понятия в группе) и запишите в таблицу.

15

Ряд понятий	Определение
1 4 6	Виды печатной графики/ печатная гравюра
2 11 8	Архитектурные элементы храма
9 3 12	Культурно-исторические эпохи
5 7 10	Древнегреческая архитектура

Максимальное количество – 50 баллов.

Задание 2.

Соотнесите имя автора с названием его произведения

а) Донателло	1. бронзовая статуя «Давид»
б) Альбрехт Дюрер	2. «Рождение Венеры»
в) Филиппо Брунеллески	3. фреска «Страшный суд»
г) Рафаэль Санти	4. купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре
д) Микеланджело Буонарроти	5. «Четыре всадника» из серии «Апокалипсис»
е) Сандро Боттичелли	6. «Афинская школа»

Ответ запишите в таблицу.

1.	2.	3.	4.	5.	6.
А	Е	Г	б	5	Д

Максимальное количество – 12 баллов.

Задание 3.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Будущий великий композитор и музыкант родился в 1873 году, был потомственным русским дворянином. Его произведения были известны на Родине и стали «символом русской музыки» за рубежом. Любовь к музыке у этого автора являлась наследственной чертой – его отец и дед были хорошими пианистами. Первым учителем музыки в его жизни была собственная мать. Она начала учить сына, когда тому исполнилось четыре года. При игре на рояле одной рукой мальчик мог охватить до дюжины белых клавиш. Уже в семь лет вместе с дедом играл произведения Бетховена и Шуберта. Был не только композитором, но и талантливым дирижёром, великолепным пианистом. Обладая удивительной памятью, мог сыграть сложное произведение, услышав его до этого лишь один раз. В 19 лет с большой золотой медалью окончил консерваторию как пианист и как композитор. Уже в консерватории он получил известность среди московской публики. Во время обучения в консерватории им были написаны Первый фортепианный концерт, ряд романсов и пьесы для фортепиано. Дипломной работой стала первая опера композитора «Алеко», написанная по произведению А.С. Пушкина «Цыганы». Она очень понравилась П. И. Чайковскому и по его настоянию была поставлена в Большом театре. Получив разрешение от властей СССР, композитор перебрался жить сначала в Европу, а затем в США. Продолжал играть на рояле до самой своей смерти, уделяя этому занятию по несколько часов ежедневно. Прах великого пианиста и композитора покоится на кладбище недалеко от Нью-Йорка.

1. О каком композиторе идет речь?

5 О Рахманинове

2. Из представленных произведений композитора выпишите одно, не принадлежащее ему.

5 „Весна Священная“

Поэма «Колокола», «Весна Священная», «Алеко», «Скупой рыцарь», фантазия Утёс, «Симфонические танцы»

Максимальное количество – 10 баллов.

Задание 4.

1. Определите по фрагменту и напишите название произведения „Героиня“

3 Назовите автора Андрей Губин

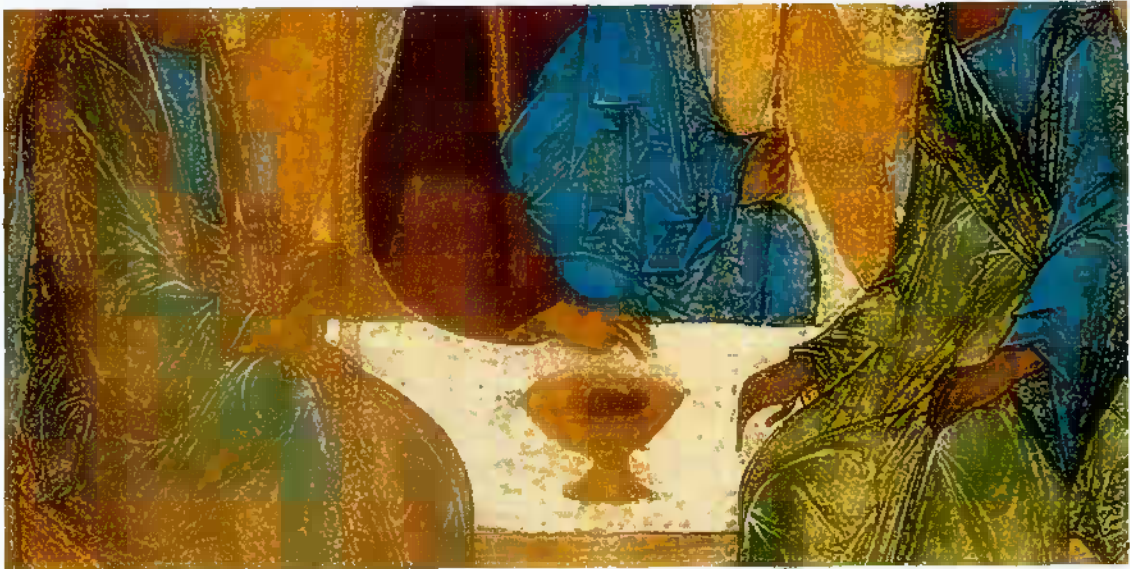
3 Укажите время создания XV в.

4. К какой культурно-исторической эпохе относится произведение?

Возрождение

5. Опишите особенности сюжета и композиции работы, укажите количество и месторасположение фигур. Назовите значимые запоминающиеся детали и их символическое значение.

10 количество фигур - 3; месторасположение - круговое; значимые детали: нимбы над



головы, изображающие святость и обра-
тительную форму.

6. Определите материал и общее настроение работы.

1) материал: сарматно-оранжевое, желтое, голубое, коричневое, голубое, приглушенное
2) школа: благодарная цветовой гамме
3) настроение работы: спокойное, умиротворенное

7. Определите вид живописи. Икона

8. Назовите двух известных мастеров, которые создали произведения в этом виде живописи.

3) Дионисий, Федот Старица

9. Назовите мастера, которые в этом виде живописи от реалистической живописи

1) На иконах изображались лица святых.

Задание 5.

Прочитайте поэтические строки из четырёх стихотворений этого автора.

а. «Мы, друзья, перелетные птицы,
Только быт наш одним не хорош:
На земле не успели эсентиться,
А на небе эсены не найдешь!»

б. «Майскими короткими почками.
Отгремев, закончились бои...
Где же вы теперь, друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?»

в. «В городском саду играет
Духовой оркестр.
На скамейке, где сидишь ты,
Нет свободных мест.
Оттого, что пахнут липы
И река блестит,
Мне от глаз твоих красивых
Взор не отвести.»

г. «Боец среди дыма-пороха
С тальяночкой дружил,
И в лютой битве с врагом
Медаль он заслужил.
Пришло письмо летучее
В заснеженную даль,
Что ждёт... Что в крайнем случае
Согласна на медаль.»

1. Назовите автора Гавьянов

2. Напишите названия стихов

а. «Перелетные птицы»

б. _____

в. _____

г. _____

3. Напишите название одной киноленты, где звучит песня на стихи этого автора.

«Небесный тихоход»

4. С какими композиторами поэт сотрудничал?

Соловьев - Седой

5. Что вы можете рассказать об этом поэте?

родился в г. Вязники. на его стихи по его стихам
 известное композитором писали песни,
 которые играли во многих известных
 ансамблях, например: песни "Первомай",
 "денги самой" по стихам Рытова, "Бере-
 гливное плути" звучала в кинофильме "Небе-
 ный тиражд".

Максимальное количество – 24 балла.

Задание 6.

1. Рассмотрите представленные произведения и определите их стилевую принадлежность. Ответы в хронологической последовательности запишите в таблицу. Укажите эпоху (стиль), номер иллюстрации, назовите произведение, автора (авторов), местонахождения произведения.
2. Выберите из перечисленных выше один стиль (эпоху) и дайте краткую характеристику. Ответ запишите в таблицу.
3. Приведите один яркий пример культурного наследия, относящегося к выбранному вами стилю (эпохе).

Название эпох/стилей в хронологическом порядке	№ илл	Название произведения	Автор/авторы (если известен)	Страна/город
Древний мир (Египет)	2	сфинкс	Египетские рабы	Египет
Античность	6	периптер		Греция
Античность	4	акрополь		Греция
	1			Греция
Хрестоматийный стиль, Древняя Русь	3	Узорное изображение Борисова на Урне	Византизм архитектор	Владимир

Иконопись; Возрождение	5	и Спасе Вседержителев	Георгии Трен Суриков	Новгород
Крестово-купольный стиль	17	Успенский собор	Аристотель Дидоровичи	Москва
Выберите художественный (эпоху) и дайте краткое определение характерных черт	один стиль	Крестово-купольный стиль, характерен для русской архитектуры, пришел из Византии с принятием христианства, характерно наличие креста на куполе. на фото		
Пример наследия этого стиля	культурного	Успенский собор г. Владимир XII в.		



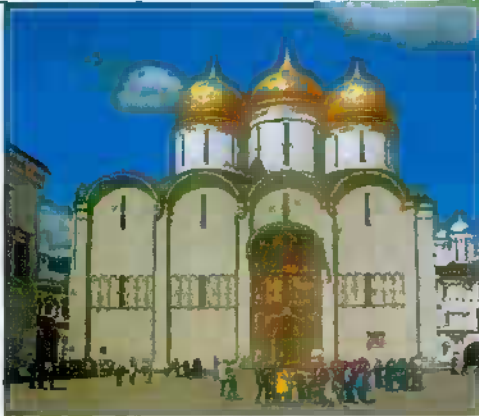
2



4



6



8

Максимальное количество – 45 баллов.

Укажите №.

Соотнесите фрагмент фильма с одним из известных литературных произведений, назовите его автора. Ответ запишите в таблицу.



Название произведения

Автор



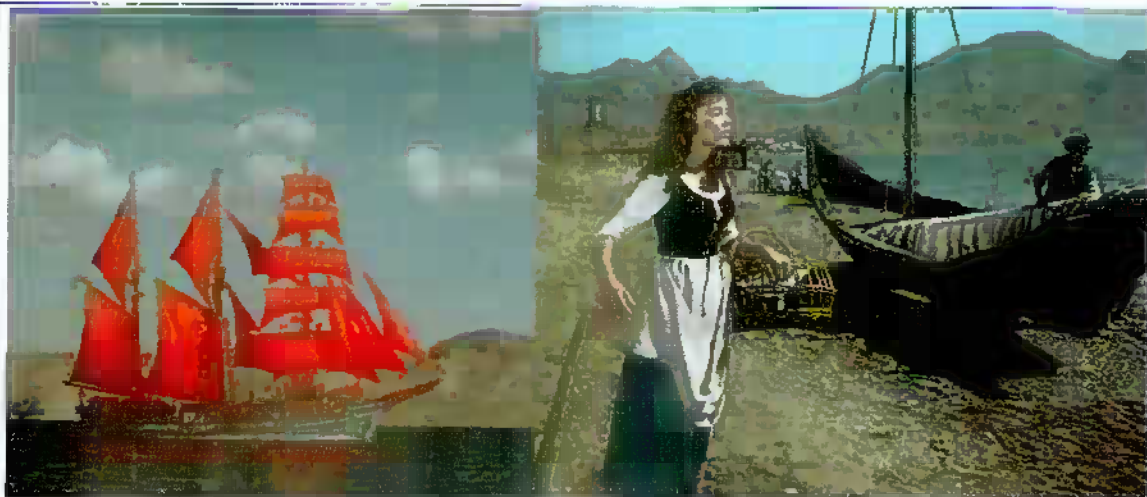
Название литературного произведения

3 "Мертвые души"

Автор литературного произведения

3 Н. В. Гоголь

12



Название литературного произведения

3 "Жюль и Имюэль"

Автор литературного произведения

3 А. Триш

Максимальное количество – 18 баллов.

111