

Урок по рассказу И.А.Бунина «Лапти».

«В области русского языка Бунин был мастером непревзойдённости....»

(Паустовский К.)

Учитель - Сарбасова Е.В.

Оформление доски

Портрет И.А. Бунина



И.А.Бунин Рассказ «Лапти» (1924 г.).

«В области русского языка Бунин был мастером непревзойдённости....»

(Паустовский К.)

«Какая мука наше писательское ремесло...
А какая мука найти звук, мелодию рассказа,-
Звук, который определяет всё последующее!»

И.Бунин

Словарь: верста, фуксин, зипун, лапти

1. Формирование читательской грамотности учеников 7 класса.
2. Помочь учащимся в ходе анализа произведения, познакомиться с особенностями прозы Бунина.

Ход урока.

I. Вступительное слово.

Обращение к эпиграфу урока. Нам предстоит сегодня пройти вместе с писателем через те муки поиска «звука», «мелодии», которые приведут нас к пониманию сути произведения.

Рассказ написан в 1924 году. Бунину 54 года, он зрелый писатель.

II. Работа по жанру и композиции произведения.

Итак, жанр произведения – рассказ.

Докажите это? (небольшой объем, немного действующих лиц, узкая тема).

Что такое композиция?

На какие части делится рассказ? (завязка, основная часть, развязка).

Составьте цитатный план, обозначив каждую часть рассказа.

III. Работа с текстом вслед за автором.

Вьюга в описании Бунина принимает некое символическое звучание. В чём оно? В самом начале рассказа читаем: «Пятый день несло непроглядной вьюгой». Вроде бы ничего особенного: разгулялась стихия, непроглядная вьюга. Нужно переждать непогоду. Растопить камин, укутаться потеплее и дожидаться погожих дней.

Однако интонация 2-го предложения заставляет насторожиться в ожидании чего-то непоправимого.

Выделите в нем слова, при помощи которых автор это передает?

«Белый», «холодный» – слова вроде бы нейтральной окраски: ясно, что «белый и холодный», потому что зима. Но слово «холодный» относится к слову «дом». Такое сочетание заставляет задуматься: в доме, где всё благополучно, зимой должно быть **тепло**.

Словосочетание «бледный сумрак» уже передаёт некое напряжение. И наконец, слово «горе». А после «двоеточия» становится всё ясно: болен тяжело ребенок.

Чтение 1-го абзаца целиком.

Каким словом заканчивается абзац? (страсть)

Как понимать это слово? Что обозначает оно в данном контексте? С каким, по-вашему словом оно связано? (страсть-это просторечное слово, в нашем тексте, оно напрямую связано со словом СТРАШНО).

Вывод: скупое, просто (всего несколько точных эпитетов и метафор), и автору удалось передать точную картину безысходности и горя, которыми наполнен этот «холодный дом».

Итак, «звук», «мелодия», которые будут определять дальнейшее повествование, найдены.

Уже в начале произведения заложен некий трагический финал.

Еще раз обратите внимание на усиление эпитетов и метафор: белый-холодный (дом), бледный сумрак (горе).

Что представляет собой 2-й абзац? (диалог).

Что такое диалог?

Чтение по ролям (автор, Нефёд, мать).

Остановимся подробнее на этом фрагменте рассказа.

Каким пунктуационным знаком заканчивается 1-й абзац? Почему? (многоточие, обозначает незаконченность мысли, её недосказанность. Да и что говорить. Всё ясно. Горе. Всё замерло в ожидании исхода. Каков он будет....).

После «многоточия» как смена кадра в кинофильме. Появился Нефёд. С его приходом появляется надежда.

Как автор это передаёт? (движение, много глаголов и глагольных форм.)

Выделите их.

(стукнуло, принёс, свалил, отдуваясь, утираясь, дыша, притворил, заглянул).

Заметьте, все они в одном предложении.

Понимает ли Нефёд, на какое дело решился? Из каких слов видно его неуверенность и вместе с тем, решимость?

<i>неуверенность</i>	<i>решимость</i>
«Мотнул шапкой, задумался...» «Ещё подумал...»	«ни слова ни говоря...», «значит надо добывать», «... и вдруг твёрдо...»

Что такое верста?

По тем временам это расстояние большое. И опять - описание вьюги, ощущение близкой непоправимой беды: «... и потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море...».

Какой фрагмент показался самым напряженным в рассказе? (ожидание, когда все волнуются за Нефёда.)

Как автор передает это состояние тягучего ожидания? (время).

Как передается это движение времени? («пообедали», «стало смеркаться, смерклось Нефёда не было». То есть обед, вечер, ночь). Лаконизм, краткость, а за этим – большой промежуток времени.

И еще ночь, почему она казалась «ещё страшнее»? (потому что не было Нефёда.) Но ведь он и не мог вернуться «обыденкой». Все это понимали, но тем понятнее передает автор состояние ожидания и надежды. А метель разыгралась не на шутку.

Прочтите: «Весь дом гудел...»

Почему Бунин делает ударение на слове ЧТО? (таким образом подчеркивает, не упоминая слова «человек», «Нефёда», что там, в степи, не просто «ураган» и «мрак», а борется с этим «ураганом» и «мраком» человек.)

Какие детали показывают, что борьба эта неравная? Как одет Нефёда? (в плохом, ветхом зипуне, в разбитых валенках и старом полушубке.)

Только на мгновение (и то мысленно) мы оказались в степной вьюжной стихии... И опять дом...

Какими художественными средствами и приёмами передаётся это состояние? (свеча пылает хмурым пламенем, огненная стена бежала причудливыми несказанно великолепными и грозными видениями....).

Какой момент рассказа становится пиком этого ожидания? (молитва: «Господи, помоги! Господи, защити!»)

За кого молится мать? (и за Нефёда, и за ребёнка, потому что кажется нам всем, что в лаптях этих красных спасение...)

Развязка как будто начинается обыденно (рассвет, кто-то подъехал, раздаются глухие голоса...)

Однако, одно слово ставит трагическую точку ожиданию. Какое? (зловещий).

И дальше - коротко, всё так же обыденно и тем более – страшно.

Чтение: *«Это были новосельские мужики...до слов... «знакомый человек..»»*

Почему Бунин опять ставит «многозначие»? (-все и так ясно. За ним – путь Нефёда в степи и его гибель.)

Как вы думаете, что произошло с Нефёдом? Опишите его путь.

Что значат слова: «Тем только и спаслись....?»

(мёртвый Нефёд спасает людей, указывает дорогу к жилью.)

И еще одна деталь в самом конце рассказа: «За пазухой Нефёда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырёк с фуксином...»

Что это значит?

(Дошёл! Так сильно было желание помочь ребенку. Это уже на обратном пути он погибает, совсем рядом с домом. И лапти купил, и фуксин – все, что нужно было умирающему ребёнку).

Донес? Да!!! Не живой, а мертвый, но донес!!!

Как по-вашему, будет ли спасён ребенок?

Итак, рассказ назван «Лапти».

Почему? Какова суть этого названия?

Творческая работа.

Попробуйте составить небольшое продолжение этого произведения.

Обобщение урока.

- 1) Обращение к эпиграфу

2) Что вспомнили на уроке? (жанр, композиция, художественные средства выразительности).

Если останется время....

Характеристика Нефёда.

Домашнее задание.

Моё представление о Нефёде.

Оценки.