

## 10 -11 классы

## Лист ответов № 1

## Задание № 1. Задание открытого типа с кратким ответом на вопрос

(Задание сдаётся через 40 минут после начала олимпиады).

## Задание 1.

- + 1) „Горе от ума“ Грибоедов  
 + 2) „Ревизор“ Н. Гоголь  
 + 3) „Моцарт и Сальери“ А. С. Пушкин

## Задание 2.

- 1) „Кавказская дочка“ Пушкин  
 + 2) „Кому на Руси жить хорошо“ Некрасов

## Задание 3.

- + 1) Гончаров Иван Александрович  
 + 2) Александр Николаевич Островский  
 + 3) Достоевский Федор Иванович

## Задание 4.

- 1) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 - 2) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## Задание 5.

+ А.П. Чехов «Дама с собачкой»	И. Е. Хейфец
+ И.А. Гончаров «Обломов»	Н. С. Михайков
+ А.Н. Островский «Бесприданница»	Э. А. Резанов
+ Л.Н. Толстой «Война и мир»	С. Ф. Богдарчук

## Лист ответов № 2

## Задание № 2. Аналитическое задание

Я бы хотела провести целостный анализ произведения Викентия Викентьевича Вересаева «Загадка», которое мне сегодня предложено. В первую очередь, стоит сказать, что всё произведение ведется от первого лица, что даёт возможность читателю прочувствовать всю вашеобную атмосферу рассказа через себя и, тем самым, лучше понять точку зрения автора. Следовательно, встает вопрос: что же хочет донести до общества Викентий Викентьевич написавшим это произведение? Для того, чтобы раскрыть его, необходимо начать с первого, несущего в себе главную заимку слова, которое читатель видит ещё до прочтения самого рассказа и уже может строить некоторые догадки, то есть с названия. В данном случае автор нарекает свою работу «загадкой». Оно ассоциируется с тем-то тайным и неизвестным, но также и с тем-то, что хочется постичь. Ознакомившись с рассказом, читатель понимает, что загадкой является ночь. Автор пишет об этом прямо, как о том, что каждый человек знает с рождения: «<...> перед ними эта ночь стояла такую же мучительную и неразрешимую загадкой, как перед мною <...>». Хотелу же писатель приводит такое сравнение, на котором держится всё произведение? Ответ кроется в содержании рассказа: главный герой идет по тропе в импровизированном направлении и наслаждается красотой ночного пейзажа, затем он слышит мимолетно молодого Ериева и в нем просыпается удивительное чувство. Мы можем наблюдать два мира: человека и природы. В произведении сразу видно, какому из них отдает предпочтение герой,



## Лист ответов № 3

на которую, возможно, нацелено чертою автора. Это, бесспорно, мир природы. Во-первых, такой вывод может быть сделан на основе того, что большую часть рассказа занимает именно её описание. Более того, для подтверждения мы можем сравнить используемое автором слово. В.В. Вересаев пишет о природе: „<...> Ровная, накатанная дорога, мягко серая в муравке, бегая вдаль. Я шел в эту темную даль, и меня всё сильнее охватывала тишина. Тёплый ветер слабо дул навстречу и шуричал в волосах; в нём слышались запах зрелой ржи и ещё что-то, что трудно было определить, но что всем существом говорило о ~~летне~~ ночи, о лете, о беспредельном просторе полей <...>“. И другим образом он пишет о мире человека: „<...> В широкой котловине тускло светились они города, оттуда доносились смутной шум, грохот дробек и обрывки музыки; был праздник, над окутанной пылью городом звенелись ракеты и рожки свечи <...>“. Уже по интонации повествования можно увидеть возвошение естества над людьми. Одним из приёма, сквозь который автор противопоставляет их, является звуки. При прочтении строк о природе мы всё чаще встречаем такие слова как тишина и спокойствие. Отношение же шавкио героя к музыке сородичей хорошо показывает данная строка: „<...> грубым оскорблением охрутающущу казались мне эти искусственные человецеские звуки <...>“. Становится ясно, насколько безоговорочно превоеходит природа человека и что, как бы не пытался он её осмыслить полностью, ему это не удастся по той простой причине, что она так всемогуща и „мудра“, что такое малое существо, как человек, не сможет повлиять на неё никакими образом,



так как ей безразлично его тревоги и мотивы — для нее открыто всё и ничего. И в этом её величие. Такая мысль просматривается практически до самого конца произведения. Однако, когда Ярцев начал шрать на скрипке, что-то переключилось в мировоззрении автора и во всей „ночи“ в целом. Теперь естественная музыка слышась с искусственной в неповторимой дуэт, нашедший свое пристанище в сердце шабного героя. Картина мира перевернулась и верну табуна была разгадана: две области, которые были проанализированы выше, не могут существовать друг без друга, только в единстве они рождают целостную вселенную. Человек всегда есть и будет частью природного мира, как бы он не пытался от этого угодить, придумать новое, совершенствовать старое — от своих истоков он не сможет никогда отказаться так же, как и естество не сможет отказаться от своего гada. Финал произведения утверждает эту точку зрения: „...> Теперь все было осмысленно, всё было полно глубиной, дух захватывающей, но родной, понятной сердцу красоты. И эта человеческая красота затмила, заслонившая собой, не унижая ту красоту, по-прежнему далекую, по-прежнему непонятную и недоступную.“ Неотъемлемым фактором же создания такого произведения послужило то непростое время, когда жил Викентий Викентьевич Вересаев. А было это тяжёлое предреволюционное время, когда многие пытались отойти от истоков и найти что-то лучшее, превосходящее прошлое. Я думаю, своим рассказом „Загадка“ автор хотел обратиться к людям с мыслью, что нужно вернуться к началу и взглянуть на всё с другой стороны, возможно, здесь

## Лист ответов № 3 (продолжение)

просто не хватало импровизации некоего ерцева.  
Принимая во внимание все вышеупомянутое,  
я бы хотела сказать, что в данном производстве  
поднята очень важная тема, несмотря на то, что  
на первый взгляд он кажется довольно непримига-  
тельным. Человек - часть огромной системы и он  
должен уметь существовать в ней, уметь слушать  
и вносить что-то свое, иначе он никогда не  
поймет истинной красоты и смысла. Нельзя построить  
будущее, разрушая основу.



Лист ответов № 4

Задание № 3. Творческое задание

Наш родной край свою  
 призыву творчества Владимира Сокоухова  
 Мало кто знает, что этот писатель и поэт  
 с мировым именем был на той же земле, что  
 и мы. Он сделал многое для нас. Так давайте  
 заочно пройдемся по тем местам, что мы уже  
 отлично знаем, и взглянем на них с другой  
 точки зрения, более осознанно. Я уверена, после  
 рассмотрения жизни и творчества такого  
 одухотворенного человека, вы не станете претензии.  
 Его произведения напоминают вам о вещах, без  
 которых жизнь современного человека теряет  
 смысл. И, наконец, Владимир Сокоухов - это  
 отличный пример личности, не потерявшей  
 сути творчества и никогда не забывавшей  
 свои истоки. Вы можете не быть яркими  
 поклонниками его творчества, но знакомиться  
 с ним обязан каждый житель нашего края.