

Задание № 1. Тест

Тестовая работа сдаётся через 40 минут после начала олимпиады.

Задание 1.

Написан Петр Гусев Савельичу. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». 15

Задание 2.

- 1) Слова принадлежат Сказочку. А. Грибоедов. «Горе от ума» 1+1
 2) Слова принадлежат Милошу. Д. Фонвизин. «Недоросль» 1+1
 15

Задание 3.

- 1) Графов Мусин-Пушкин 2
 2) В шавико-греко-латинской академии. 2
 3) Василий Андреевич Жуковский. 2 / 65

Задание 4.

Перекрестная рифмовка. Размер- анапест. 15

Задание 5.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	С.Ф. Богарчук. —
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	В.В. Бортко. 1

15

Задание 6.

- 1) Вальс. —
 2) М.И. Блантер. 95 15

Лист ответов № 2

Задание № 2. Аналитическое задание

Синхотворение Твардовского является эссе. Лирический герой повествует о своём эмоциональном состоянии. Разшер-дактим, иногда сбивается. Это можно сравнить с бешеным берёзе, то укоряемся, то становимся слабее. Можно заметить пейзажную иронию, указывающую на переживания героя. Повествователь горит желанием провести минуты жизни в тени садов-садоводов. Герой сравнивает себя с озорвателной птицей, с чудными лесами, способными ошарашить совершенно разных существ, но пропустить каждое с такой искусной безразличностью, от которой воздыхает душа. В первой строке замечаем иронию, указывающую на шаблонность мышления. В криво-прямых дорогах плещет обитатель. Нам предстоит заметить и целостность бытия, шевеление заданных песен и склеивание слова в строчки стихов. Синхотворение состоит из куплетов с перекрестной рифмовкой, но вкупе превращается в метрические. Его можно смело пропустить. Автор будто бы специально написал строку, дабы читатель был вынужден думать самостоятельно. Мечтает герой о бескрайних просторах, высокой и светлой траве разных оттенков: от светлого-бирюзового до темного, сочного цвета, направившего в себя всю энергию солнечного дня. Требуется уметь описать привычные вещи — день, недостижимая мечта лирического героя. Видит о спокойствии, абухалоуше и лесу, естественным шепчущим и призывающим к жизни облик, отсутствующим в но разуме. Бредит он о песенках-дробяках, зашвыряющих пестрыми и белыми шарами вокруг. Поэтическая картина природы убаживает лирического героя, доставляет покой и удовлетворение, хотя так не хватает в реальном мире, от которого герой мечтает скрыться как можно дальше. Хочет уйти от

Задание № 2. Аналитическое задание

Стихотворение Твардовского является эссе. Лирический герой повествует о своем эмоциональном состоянии. Ритмический рисунок, многого сбивается. Это можно сравнить с бешеным бердом, но укоряющимся, то становясь слабее. Можно заметить пейзажную ширину, указывающую на переживания героя. Повествователь хочет показать провести минуты жизни в теме садоводства-огородничества. Герой сравнивает себя с озорватильной птицей, с чудными жонглером, способным ошарашить совершенно разных существ, но пропустить каждое с таким искусством и изяществом, от которого возмущает душа. В первой строке замечаем ширину, указывающую на ширину чувствительности. В конце традиционная дорога позволяет обитать ей. Намного больше безмятежности и нежностью бытия, и певчие задорные песни и сияющая слова в строках стихов. Стихотворение состоит из куплетов с перекрестной рифмовкой, но вкупе повисает туманность. Его можно многократно прочитать. Автор будто бы специально написал строку, дабы читатель сам вдумавшись прочувствовать самостатейно. Мечтает герой о бескрайних просторах, высокой и светлой траве разных оттенков: от светлого-бирюзового до темного, сочного цвета, набравшего в себя всю яркость солнечного дня. Трудная судьба о наступившим покоем, — день, недостижимый мечта лирического героя. Вспоминает о стойкости, абухатующие мысли, естественным шепчущие и прищипывающие кожан облик, отсутствуют в но разуме бредит он о несущих-доблестях, замещающих нестоек и бивших людей вокруг. Поэтический картина природы убаживает лирического героя, доставляет покой и удовлетворение, хотя так не хватает в реальном мире, от которого герой мечтает скрыться как можно дальше. Хочет уйти от

Лист ответов № 3

«многомудрых дорог», оставить прошлые позары.
Об этом сообщает и эпитет «малое, недалекое эхо».
Иррическию черною, как нам кажется вначале, не шумно
все то черное и порошное, что есть в человеческой
шуре. Но счастье ли это для нас? Нет! Спокойную
жизнь без выходов, перетираний, шара на проигрыш
скупая. Сражаться вновь и вновь, «братские души»
и мысленно отдавать себе ради победы в войне
за счастье... Ради возможности на победу —
«вот наши братские черны». Оксфордское «бесполое
счастье» устремляет нас в действительно существую-
щую природу персонажа. Суть в частоте души. Процесс
достижения результата любой ценой — итога
стараний, ради которого и был проделан весь путь.
Но и без спокойствия невозможно превратить трудные
испытания. Иррическию черною утверждает, что без
травмики, раны и иррическию травмики не выйдет
радости принять. Ему дороги все детали, что
улыбается у всех нас. Завидует персоналу прищипки
строго, он не боится пить тем, что ему дорого.
Пусть это будут полки, озаренные светом или
«бесполое» счастье с тревогой о завтрашнем дне.

Задание № 3. Творческое задание

Внимание журналисты на сознание человека. Цель - показать читателю другую сторону мира, которую они могут увидеть, получив известность.

Елена Габова - современная писательница. В её опубликованных творениях присутствуют и стихотворения, и рассказы, а также книги. С самого детства маленькая Елена увлекалась литературой. Со временем её hobby переросло в страсть, таящую писать и опубликовывать свои работы, что впоследствии помогло ей добиться успеха.

Несложно сказать, что Елену знает каждый, но она, безусловно, известна в нашей стране и за её пределами. Писательница согласилась дать интервью, чтобы показать читателю многогранность журналистики в жизни современного человека. Что же, перейдем к интервью.

- Здравствуйте, Елена. Насколько я знаю, помимо детских книг, Вы публикуете свои произведения в интернете. Скажите, часто ли Вам приходится изучать статистику популярности от пользователей социальных сетей?

- Здравствуйте. Конечно, социальные сети - это место, где мы регулярно выкладываем своё творчество по поводу чего-либо, и не исключение. И мои книги не исключение.

- Внимает ли это на Ваше творчество?

- Я научилась не обращать внимания на негативные отзывы, которыми могут быть наполнены комментарии к моим работам.

- Хорошо, Елена. Скажите, когда Вы почувствовали себя журналисткой?

- Не думаю, что могу дать четкий ответ на этот вопрос. Это не произошло каким-то резко. Но в моей памяти хорошо отпечатался момент, когда мне удалось первый раз. Возможно, именно тогда я и осознала свою, хоть и небольшую, но существующую журналистику.

- Как вы думаете, популяризирует ^{оказывает} ли искусство ~~интерес~~ дополнительное влияние на человека?
- Нельзя говорить только об одном влиянии. Безусловно, есть и плюс, и минус.
- Какие минусы вы можете выделить?
- Внезапно оказалась ответственность. Наши же аудитория, относительно высокие рейтинги на канале и известность - все это обременяет большой ответственностью. Кажется, будто теперь ты обязан с частой периодичностью радовать своих читателей новыми произведениями. Делать в удовольствие другим, а не себе.
- Это всё?
- Нет. Страхнее внезапной слава может быть только ее минусе. Вы не потеряете все, к чему стремитесь.
- Какой совет можете дать в подобной ситуации?
- Расслабиться и принять факт, что известность не вечная. Читатели будут уходить и приходить, рейтинги возрастать и падать, а вот опыт останется с вами навсегда.
- Всегда, пожалуйста поинтересоваться, какое влияние оказывает популярность на ваше мировоззрение?
- Мое нынешнее мировоззрение не отличается особым образом от тогдашнего. Мне не "сплошно шло", я не претивала из-за негативных отзывов особо сильно.
- Как вы думаете, у всех ли такое отношение к славе?
- Нет, точно нет. Каждый человек индивидуален. Кто-то относится совершенно иначе, отличаясь от своего мировоззрения и восприятия мира, образом.
- По вашему мнению, литература сейчас остается настолько же востребованной, как и раньше?
- Мне кажется, литература может принимать разные формы и виды. Она не должна быть замкнута только в рамках переплет книги. С появлением нового пространства в интернете, люди находят

предпочтением аудиокнигам, статьям, фрагментами
объёмистых текстов и фактами. Литература
не была в нашей жизни, она никуда не
шла, но по-прежнему остаётся поцелуем и
актуальной.

- Как можно привлечь читателей?

- Ваши читатели сами найдётся, но сообщать некоторые
правила мне важно. Читайте от сердца, открывайтесь
литературе. Будьте честны перед собой, а соответственно,
и перед читателями. Любите дело, которым
занимаетесь, и тогда работа пойдёт и вас.

- Елена, спасибо за предоставленное интервью. Было
интересно услышать Ваши мысли!