

**Муниципальный тур Всероссийской олимпиады по
литературе 2020-2021 учебный год**

9-й класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предлагаются три письменных задания: литературные задачи (вопросы с кратким ответом открытого типа) на знание текстов художественных произведений, истории и теории литературы; аналитическое задание и задание творческого характера.

Выполняя аналитическое и творческое задания, вы должны создать связные тексты прозаического характера, опираясь на предложенные вопросы.

Время выполнения всей работы – 5 астрономических часов.

Задание № 1.

Рекомендованное время выполнения задания – 40 минут.

1. Запишите полные имена героя, написавшего это письмо, и его адресата. Укажите фамилию автора и название произведения.

«Стыдно тебе, старый пёс, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донёс о сыне моём <...> и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиной пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

2. Запишите, кому принадлежат приведённые ниже слова. Укажите фамилии авторов и названия произведений.

1). «Позвольте расскажу вам весть:

Княгиня Ласова какая-то здесь есть,

Наездница, вдова, но нет примеров,

Чтоб ездило с ней много кавалеров.

На днях расшиблась в пух;

Жоке не поддержал, считал он видно мух.

И без того она, как слышно, неуклюжа,

Теперь ребра недостаёт,

Так для поддержки ищет мужа».

2) «Открою тебе тайну сердца моего, любезный друг! Я влюблён и имею счастье

быть любим. Больше полугода, как я в разлуке с тою, которая мне дороже всего на свете, и, что ещё горестнее, ничего не слышал я о ней во всё это время. Часто, приписывая молчание её холодности, терзался я горестию; но вдруг получил известие, которое меня поразило. Пишут мне, что, по смерти её матери, какая-то дальняя родня увезла её в свои деревни».

3. Ответьте на вопросы по истории литературы. Запишите ответ.

1). Кем был найден текст «Слова о полку Игореве»?

2). Где учился в Москве М.В. Ломоносов?

3). Кто автор этих произведений: «Людмила», «Кубок», «Лесной царь», «Ивиковы журавли»? Запишите его фамилию, имя и отчество.

4. Определите вид рифмы (по месту ударения в слове), способ рифмовки и стихотворный размер отрывка.

Над безумием шумной столицы

В тёмном небе сияла луна

И далёких светил вереницы,

Как виденья прекрасного сна.

Ф. Сологуб

5. Соотнесите названия литературных произведений и фамилии режиссёров, которые их экранизировали. Выберите из списка фамилии режиссёров и запишите их.

Названия литературных произведений и фамилии режиссёров, которые их экранизировали.	Фамилии режиссёров
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	С.Ф. Бондарчук
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	А.В. Эфрос
	В.В. Бортко

6. Ответьте на вопросы.

1). Назовите танец, который исполнял полковник («После бала» Л.Н. Толстого) с дочерью Варенькой. Ответ запишите.

2). Кем была сочинена знаменитая песня «Катюша», ставшая поэтическим символом России? Запишите фамилию поэта.

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

Рекомендованное время выполнения задания – 3 часа.

1 вариант

ЗАДАНИЕ. Выполните целостный анализ произведения Ая Эн «Как растут ёлочные шары, Или моя встреча с дедом Морозом», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: смысл названия произведения и его тематика, особенности сюжета и композиции, средства создания образов героев, роль диалогов в раскрытии идейного содержания произведения, своеобразие авторского стиля.

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Ая Эн (Крестьева Ая Борисовна)

**КАК РАСТУТ ЁЛОЧНЫЕ ШАРЫ,
ИЛИ МОЯ ВСТРЕЧА С ДЕДОМ МОРОЗОМ**
(из сборника «Немного оптики»)

Так получилось, что этим летом мне обязательно надо было поехать на север. На целый месяц, а то и вообще — как получится. А дочурку мы решили на это время отправить с бабушкой на море, на юг. Но она ни капельки не хотела туда ехать без меня, на всех дулась, а в метро, по дороге на вокзал, совсем раскапризничалась. А ещё называется взрослая девочка, четыре года! Мы её и уговаривали, и ругали — ничего не помогало. Сначала она хныкала про себя, а потом стала реветь вполголоса. На нас уже люди оборачиваться начали.

— Просто безобразие! — возмутилась сидящая напротив бабушка в клетчатом костюме.
— Совершенно невоспитанный ребёнок. Детей надо пороть!

И она выразительно посмотрела на окружающих, ища поддержки. Но её почему-то никто не поддержал. Слева от клетчатой бабушки сидела молодая симпатичная девушка с длинной русой косой и отгадывала кроссворд. Справа стояла группа подростков со спортивными сумками. Лялька покосилась на бабушку и прибавила громкость. Клетчатая бабушка покосилась на Ляльку, повернулась к подросткам и всё-таки решила остановиться на девушке.

— Вот вы в газетку уткнулись, — завелась бабушка, — а я считаю, что детей надо пороть!

Девушка вздохнула и отложила журнал.

— Это вышедшие из моды кофточки надо пороть! — сказала девушка. — А детей любить надо! И исполнять их желания.

— Ну и ну! — покачала головой бабушка, а девушка повернулась к моей дочери:

— Вот скажи, какое у тебя желание, и я его исполню. Только, чур, одно желание. Вот первое, что ты сейчас скажешь, я и исполню. Обещаю!

В наступившей тишине был слышен только стук колёс под вагоном. Лялька молчала, дрожала надутыми губами и противно хлюпала.

— Хочешь, я сделаю так, чтобы твоя мама поехала с тобой на юг? — спросила девушка.

— Тогда я потеряю работу и не смогу купить тебе кукольную мебель на день рождения,
— вставила я.

Лялька всхлипнула.

— Или я могу сделать так, чтобы ты поехала с мамой, — предложила девушка.

— Тогда ты там замёрзнешь и заболеешь, потому что твою тёплую куртку мы оставили дома, — добавила я.

— А на севере знаешь как холодно! — сказал один из ребят с сумками.

— Там Дед Мороз живёт! — подхватил второй, и они рассмеялись.

Лялька сделала большой заключительный всхлип, вытерла глаза и посмотрела на девушку.

— И ничего я такого не хочу! — вредным голосом сказала Лялька. — А раз там живёт дед Мороз, то пусть тогда моя мама встретится с дедом Морозом и пусть он её там заморозит!

Не прошло и трёх секунд, как перед нами во всей своей русской красе сидела самая настоящая Снегурочка.

— Будь по-твоему, девочка! — ласково сказала Снегурочка. — Раз уж я тебе обещала, что выполню твоё желание, то так тому и быть! Пусть твоя мама встретится с самым настоящим дедом Морозом и...

— Нет! — что было сил закричала Лялька. — Я не хочу, чтобы мою маму замораживали! Я пошутила! Я капризничала! Я больше не буду! Не надо мою маму замораживать!

Снегурочка наклонила голову набок и внимательно посмотрела на Ляльку. Лялька вцепилась в меня мёртвой хваткой.

— Не надо меня замораживать, Снегурочка! — попросила я. — Я хорошая!

— Хорошая, хорошая! — дружно закивали подростки с сумками.

— И в-в-вообще детей п-п-пороть надо! — заикаясь, проговорила клетчатая бабушка.

Снегурочка улыбнулась.

— Да что ты, девочка! — успокоила она Ляльку. — Конечно, никто не будет твою маму замораживать! Не бойся! Я же обещала выполнить только одно твоё желание. Первое. А какое было твоё первое желание? Чтобы твоя мама встретила с дедом Морозом. И она обязательно с ним встретится, а больше ничего не произойдёт. А ты вырастай и не капризничай, ладно?

И Снегурочка растаяла. Вернее, чудесным образом растворились в воздухе кокошник, шубка и сапожки. Напротив нас опять сидела самая обыкновенная девушка в синеньких джинсах и, как ни в чём не бывало, занималась кроссвордом. Вместо русой косы у неё была короткая рыжая стрижка под мальчика.

Бабка перекрестилась.

Один из ребят присвистнул.

А мы с Лялькой приехали.

— Это был классический гипноз! — заявил наш папа, когда я рассказала ему о случившемся. — Ваша рыжая девушка...

— Она была не рыжая!

— ...оказалась профессиональным экстрасенсом. Но это неважно. Важно, что Лялька с бабушкой на юге, ты можешь уезжать, не волнуясь за ребёнка, а я пока спокойно займусь ремонтом!

Я только вздохнула. Папа у нас всегда прав. Потому что он самый умный, как все папы на свете, и с детства не верит в Снегурочек.

С работой у меня сложилось всё просто отлично. Я объездила все города и деревни, которые мне нужно было объездить, и стала уже собираться домой, когда в моём гостиничном номере зазвонил телефон. Я взяла трубку.

— Добрый день! — сказала трубка. — Извините, что я вас беспокою. Не могли бы вы спуститься в холл... Ненадолго.

— Зачем?

— Мне надо с вами встретиться. Обязательно. Я обещала.

— Кому?

— Одной девочке...

— А вы кто?

— Снегурочка.

Я спустилась вниз. В холле меня ждала симпатичная девушка. Та самая.

— Здравствуйте! — сказала Снегурочка. — Я на машине, да тут и недалеко. Дед занят, не смог сам приехать. Да и здоровье у него уже не то, вы уж извините!

Я попыталась сделать вид, что ничего особенного не произошло.

— Что вы, что вы! — ответила я. — Конечно, едем! Я только видеокамеру с собой захвачу...

— Снимать нельзя! — покачала головой Снегурочка. — Только на Новый Год.

— Почему?

Снегурочка замялась.

— Как бы вам объяснить... Понимаете, нас ведь с дедом весь год как бы не существует...

И мы поехали к деду Морозу.

Надо сказать, странная девушка меня не обманула: ехали мы действительно недолго, но как-то очень уж хитро. Дорога поворачивала то налево, то направо, то вдруг вообще

куда-то исчезла, и у меня возникло ощущение, будто мы летим по воздуху.

— Это не по воздуху, это я просто вожу здорово! — засмеялась Снегурочка. — Опыт. На Новый Год знаете, к скольким девочкам и мальчикам заглянуть надо! Пешком не успеть!

Дед Мороз меня не то чтобы разочаровал... Скорее, удивил. Не таким я его представляла. Вот как, по-вашему, каким должен быть дед Мороз? Правильно: борода, рукавицы, красный нос, тулуп с валенками. А нас встретил гладковыбритый, совсем не такой уж и старый мужчина в футболке, шортах и кроссовках да ещё с белыми носочками. Только теннисной ракетки в руках не хватало! Вместо ракетки в руках у деда была электропила, с помощью которой он заготавливал дрова на зиму.

— Познакомьтесь! — сказала Снегурочка. — Это дед Мороз. Самый настоящий. Помните, я обещала вашей дочке, что вы встретитесь с дедом Морозом? Вот вы и встретились.

— Очень приятно! — улыбнулась я, и мы с дедом обменялись дружеским рукопожатием.

— Теперь я могу отвезти вас обратно! — облегчённо вздохнула Снегурочка, а дед опять взялся за свою пилу.

Конечно, я не верю ни в каких Снегурочек. Давно не верю в дедов Морозов. Но мне стало ужасно обидно, оттого что меня так искусно разыграли.

— Погодите! Никуда я отсюда просто так не уеду! — упёрлась я. — А чем вы можете доказать, что вы настоящий дед Мороз?

— А! — сказал дед. — Это мы быстренько!

Он хлопнул в ладоши, и на нём тотчас вместо футболки появились и валенки, и тулуп, подпоясанный красным кушаком, и шапка, и даже посох. Но после Снегурочкиных превращений в метро это меня совершенно не убедило.

— А борода? — спросила я.

— А бороду я, дочка, к декабрю месяцу только отращиваю, — объяснил дед. — Летом в бороде жарко. Да и неудобно: работать мешает.

— А вы что, и летом работаете?

— А то! — обиделся дед. — У нас с внучкой, милая, знаешь, дел сколько? Письма прочесть — раз. Подарки подготовить — два. Ёлочные игрушки вырастить — три.

— Как это «вырастить»?!

— Обыкновенно вырастить. На грядках.

— На каких грядках?!

— На каких, на каких... На сказочных.

— Разве ёлочные игрушки растут на грядках?

— Ещё как! Только вместо земли должны быть лужи.

— Что?

Я бросила деда Мороза со Снегурочкой и побежала за дом посмотреть на грядки с игрушками. Снегурочка пошла за мной.

— Ну как, убедились?

Я убедилась. Насколько хватало глаз, за домом простиралось ровное, покрытое аккуратными хрустальными лужами поле. Из них тянулись к небу такие же хрустальные кустики. Каких только игрушек на них не было!

— Это новые сорта! — похвасталась Снегурочка. — Посмотрите, какие интересные! Их специально на кустиках выращивают. А шары — те просто на воде растут. Сложнее всего с верхушками. В наших климатических условиях они не вызревают, а южнее нам с дедом нельзя перебираться.

И Снегурочка сорвала мне на память несколько созревших игрушек. А потом мы вернулись к деду Морозу, и он рассказал мне про то, как появились первые ёлочные шары.

2 вариант

ЗАДАНИЕ. *Выполните целостный анализ стихотворения А.Т. Твардовского «Жить бы мне век соловьём-одиночкой...», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: тема и идейная направленность стихотворения, поэтическое кредо автора стихотворения, особенности композиции, средства создания пейзажных зарисовок и их роль в тексте, особенности лексики, использованной в стихотворении, функции многоточий, строфика.*

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Александр Трифонович Твардовский

Жить бы мне век соловьем-одиночкой
В этом краю травянистых дорог,
Звонко выщёлкивать строчку за строчкой,
Циклы стихов заготовливать впрок.

О разнотравье лугов непримятых.
Зорях пастушьих, угодьях грибных.
О лесниках-добряках, бородатых.
О родниках и вечерних закатах.
Девичьих косах и росах ночных...

Жить бы да петь в заповеднике этом,
От многолюдных дорог в стороне,
Малым, недалёким довольствуясь эхом, –
Вот оно, счастье. Да жаль, не по мне.

Сердце иному причастно всецело,
Словно с рожденья кому подряжён
Браться с душой за нелёгкое дело,
Биться, беситься и лезть на рожон.

И попевать, надрываясь до страсти,
С болью, с тревогой за нынешним днём.
И обретать беспокойное счастье
Не во вчерашнем, а именно в нём...

Да! Но скажу я: без этой тропинки,
Где оставляю сегодняшней след,
И без росы на лесной паутинке –
Памяти нежной ребяческих лет, –
И без иной – хоть ничтожной – травинки
Жить мне и петь мне? Опять-таки – нет...

Не потому, что особой причуде
Дань отдаю в этом тихом краю.
Просто – мне дорого всё, что и людям,
Всё, что мне дорого, то и пою.

1959

Задание № 3. Творческое задание

Рекомендованное время выполнения задания – 1 час 20 минут.

Напишите интервью с современным писателем (прозаиком, поэтом, драматургом).

Для этого выполните следующие задания:

- 1). Определите тему и цель беседы. Запишите информацию об этом в начале интервью.
- 2) В начале интервью обоснуйте также выбор кандидатуры писателя. Сообщите необходимые сведения о своём собеседнике.
- 3). Запишите диалог с писателем: вопросы журналиста и ответы писателя. Минимальный объём – 10 вопросов.

Примечание. Для интервью нужно выбрать кандидатуру писателя, в настоящее время пишущего и публикующего в книжных издательствах «бумажные» книги.

Лист ответов № 1

Задание № 1. Литературные задачки (задания открытого типа с кратким ответом на вопрос)*Задание сдаётся через 40 минут после начала олимпиады.*

Задание 1.

Задание 2.

1) _____

2) _____

Задание 3.

1) _____

2) _____

3) _____

Задание 4.

Задание 5.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	

Задание 6.

1) _____

2) _____
