

# Всероссийская олимпиада школьников по литературе

## Муниципальный этап

### 10-11 классы

*Уважаемые участники олимпиады!*

*Вам предлагаются три письменных задания: литературные задачи (задания открытого типа с кратким ответом на вопрос) на знание текстов художественных произведений, истории и теории литературы; аналитическое задание и задание творческого характера.*

*Выполняя аналитическое и творческое задания, вы должны создать связные тексты ответов, опираясь на предложенные вопросы.*

*Время выполнения работы – 5 астрономических часов.*

#### **Задание № 1. Литературные задачи (задания открытого типа с кратким ответом на вопрос)**

*Время выполнения задания – 40 минут.*

1. Запишите название произведения и его автора по интерьеру, данному в ремарках.
  - 1) «...В доме парадные сени; большая лестница из второго жилья, к которой примыкают многие побочные из антресолей; внизу справа (от действующих лиц) выход на крыльцо и швейцарская ложа...»
  - 2) «Маленькая комната в гостинице. Постель, стол, чемодан, пустая бутылка, сапоги, платяная щётка и прочее...»
  - 3) «Особая комната в трактире; фортепиано».
2. По данному отрывку определите автора и его произведение. Запишите фамилию автора и название произведения:
  - 1) «Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, всё поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избёнками под тёмными, часто до половины размётанными крышами...»
  - 2) «Пел он воплощение счастья народного!..»
3. Ответьте на вопросы по истории литературы.
  - 1) Кому посвящены следующие строки И. Северянина? Запишите фамилию, имя, отчество писателя.

Рассказчику обыденных историй  
Суждён в удел оригинальный дар,  
Вручённый одному из русских бар,  
Кто взял свой кабинет с собою в море.

- 2) Какого драматурга называют «Колумбом Замоскворечья»? Запишите фамилию, имя, отчество драматурга.
- 3) Запишите фамилию, имя, отчество писателя, после опубликования первого романа которого Н.А. Некрасов воскликнул: «Новый Гоголь явился!»
4. Определите вид рифмы (по месту ударения в слове), способ рифмовки и стихотворный размер отрывка.

1) У царицы моей есть высокий дворец,  
О семи о столбах золотых,  
У царицы моей семигранный венец,  
В нём без счёту камней дорогих.

*В. Соловьёв*

2) Летний вечер тих и ясен;  
Посмотри, как дремлют ивы;  
Запад неба бледно-красен,  
И реки блестят извивы.

*А.А. Фет*

5. Соотнесите литературные произведения и фамилии режиссёров, которые их экранизировали. Запишите в лист ответов №1 фамилии режиссёров.

- |                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| 1) А.П. Чехов. «Дама с собачкой»    | С.Ф. Бондарчук |
| 2) И.А. Гончаров. «Обломов»         | И.Е. Хейфиц    |
| 3) А.Н. Островский. «Бесприданница» | Н.С. Михалков  |
| 4) Л.Н. Толстой. «Война и мир»      | Э.А. Рязанов   |

## **Задание № 2. Аналитическое задание**

**Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).**

***Рекомендуемое время выполнения задания – 3 часа.***

### ***1 вариант***

**ЗАДАНИЕ.** *Выполните целостный анализ произведения М.А. Самарского «Фукусима, или История собачьей дружбы», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: смысл названия произведения, художественные образы и*

*способы их создания, единство мира «братьев наших меньших» и внутреннего мира человека в произведении, способы изображения этого взаимодействия и взаимопонимания, идейно-художественное своеобразие произведения.*

*Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.*

*Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.*

*Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Михаил Самарский**  
**Фукусима, или История собачьей дружбы**

**Спасателям посвящаю**  
**Девиз МЧС: Предотвращение, спасение, помощь!**

Чтобы вы поняли, как работают настоящие собаки-спасатели, приведу пример из жизни Фукусимы. Владимир Петрович как-то рассказывал об этом случае одному из своих гостей. Да, кстати, к моему подопечному нередко заглядывают в гости журналисты, бывшие однополчане, друзья. Ох и люблю я эти посиделки. Так интересно послушать! Вы же знаете, одно мое ухо почти никогда не спит. Да и если бы я спал, как, например, спят французские бульдоги, разве насобирал бы я для вас столько интересных историй? Однажды я присутствовал при самом настоящем интервью, которое Владимир Петрович давал одному известному СМИ. Только не торопите меня – читайте внимательно, все найдете в следующих главах. Жуть как интересно. Мне кажется, любой спасатель много любопытного расскажет о своей работе, а то и целую книгу напишет – зачитаешься.

Это произошло в горах. Зимой там иногда шалют снежные лавины. Однажды под разбушевавшейся лавиной оказалось несколько человек. Спасатели в таких случаях работают непрерывно, поскольку тут, как я уже говорил, важна каждая секунда – человеку просто элементарно может не хватить воздуха. Вместе с людьми трудилась и Фукусима. Трудно поверить, но эта отважная собака искала одного человека несколько суток подряд. Дело в том, что всех уже нашли, а одного пацана никак не могли обнаружить. Фуку без отдыха рыла плотный снег, скребла когтями, она чувствовала, что мальчишка где-то рядом. Слышала, что он еще жив, и, конечно, не могла остановиться. В общем, трудилась до тех пор, пока не

потеряла сознание. У Фукусимы оказались обмороженные лапы. Люди отнесли ее в палатку, напоили горячим молоком, сделали перевязку. И как только собака пришла в себя, она снова рванула к лавине. С израненными лапами, скуля от боли, наша героиня все-таки нашла и спасла ребенка.

Теперь вы понимаете, какая у меня подопечная? Я горжусь, что работаю поводырем у такой собаки и у такого человека. Эти ребята рисковали своими жизнями, здоровьем ради жизней и здоровья других людей. Наверное, это и есть настоящий героизм!

Несмотря на то что служба собаки-спасателя сложная и ответственная, при отборе щенков обычно не обращают внимания на всякие там «серьезные родословные», особые породы и прочее. Порода может быть любой. Кроме того, здесь работают даже различные метисы. В этом деле, впрочем, как и в любой опасной профессии, необходимы прежде всего отвага и самоотверженность. Разумеется, большое значение имеют врожденные данные. Задача специальной подготовки – развить и закрепить эти данные. Собаки поисково-спасательной службы должны быть не только сильными и выносливыми, но и обладать идеальным слухом, отличным зрением, острым чутьем. Вместе с тем они должны быть добрыми – никакой агрессии ни к животным, ни к незнакомым людям. Понимаете, в чем сложность? Даже если вдруг спасенный человек сделает собаке-спасателю больно, та должна стерпеть и не укусить его в ответ. Во как! Даже нас такому не учат. Если, конечно, мой подопечный ошибется и что-то там совершит такое непонятное, я тоже его кусать не стану. Но если посторонний начнет обижать и делать мне больно, тут уж, извините, могу и цапнуть.

Владимир Петрович рассказывал, что собаки-спасатели появились еще несколько тысяч лет назад. Где-то в горах Средней Азии люди нашли рисунок собаки, спасающей человека. Так вот рисунку тому около двух тысяч лет. А чему удивляться? Помните, я рассказывал вам, что мы на службе у человека состоим уже тысячи и тысячи лет.

Считается, что первыми известными спасателями были сенбернары. Мне очень нравятся эти собаки. Мощные, солидные и, главное, добрые. Вы видели их глаза? При первой же возможности загляните. У вас сразу поднимется настроение.

Много ходит мифов об этой породе собак, и об одном из них я вам сейчас расскажу. Сначала и имя у этих собак было другое, и профессия. В Альпах между Швейцарией и Италией проходит горный маршрут, соединяющий эти две страны. Там на Большом перевале находится приют Святого Бернара. Монахи из этого

приюта сначала использовали крупных и покладистых собак как вьючных животных. Понятное дело, ослики и верблюды тут, конечно, не прижились бы. Назывались эти собаки альпийские мастифы.

Что удивительно, они выполняли спасательные работы даже самостоятельно. Находили людей не только в лавинах, например, но и заблудившихся в пургу. Найдя человека, собака тащила его до первого жилья. Если человек был слишком грузным и собака не справлялась, она бежала к людям, поднимала там шум и приводила народ к пострадавшему.

Сначала их называли «барри», так примерно по-немецки звучит слово «медведи». Самого знаменитого сенбернара и одного из первых спасателей звали Барри Великий (по другой версии – Старый Барри). Он за период с 1800 по 1814 год спас сорок человек. Возможно, спас бы и больше, но бедный пес погиб от руки сорок первого спасаемого им человека, который принял пса за волка. Не зря говорят – у страха глаза велики. Это ж какими глазами нужно было смотреть, чтобы увидеть в сенбернаре или, как их тогда называли, мастифе волка? С ума можно сойти! Вот и спасай потом таких трусливых фантазеров.

После смерти из отважного спасателя сделали чучело, которое по сей день находится в Музее естественной истории в Берне. В приюте Святого Бернара существует традиция: в честь великого спасателя в каждом помете сенбернаров лучшего щенка называют Барри.

С вашего позволения – немного истории последних семидесяти лет спасения людей, оказавшихся под завалами. Во время Второй мировой войны швейцарские санитары приучили немецких овчарок находить раненых бойцов. После войны горнолыжные курорты в Альпах стали расти как грибы после дождя, соответственно туда поехали многочисленные туристы-горнолыжники. Не все удачно катались – количество, скажем так, снежных жертв с каждым годом увеличивалось. И тогда швейцарцы вспомнили о своих знаменитых военных помощниках и стали использовать их для поиска людей, погребенных под лавинами. Военные санитары прошли дополнительный специальный курс обучения, и началась работа. Результаты получились отличными. Через несколько лет в Швейцарии уже имелось много подготовленных собак-спасателей.

В нашей стране о собаках-спасателях серьезно заговорили только в середине семидесятых годов прошлого века, когда была разработана первая Программа подготовки собак ПСС. Современные российские собаки-спасатели имеют ряд преимуществ перед своими зарубежными коллегами. Наши собаки

находят человека не только под снегом, но и под грунтом, в руинах и завалах. Что очень важно, наших собак обучают не просто находить пострадавшего, но и оповещать людей лаем. При плохой видимости и ночью это качество помогает спасти многих пострадавших.

Вернемся к нашим героям. Владимир Петрович, как он сам признавался, поначалу и думать не думал воспитывать из отцовской Фукусимы спасателя. Но однажды к нему в гости приехал сослуживец. Опытный кинолог, пообщавшись со щенком, вдруг заявил:

– Володька, ты знаешь, а твоя Фуку прирожденная собака-спасатель.

– С чего это ты взял? – рассмеялся Владимир Петрович.

– Работа у меня такая, – уверенно отвечает приятель. – Я настоящего спасателя нюхом чую.

– Ты это серьезно? – не веря своим ушам, спросил Владимир Петрович.

– Владимир, ты же знаешь, я в этих вопросах не шучу. Все данные налицо.

Точно говорю. Так что, – собеседник подмигнул, – займемся?

– Ну, раз так, – развел руками Владимир Петрович, – сам бог велел. Приступай...

Коллега Владимира Петровича не ошибся. Фукусима со временем стала одним из самых надежных, работоспособных и смелых спасателей. Впрочем, благодаря всем этим качествам Владимир Петрович и остался жив.

2013

## 2 вариант

**ЗАДАНИЕ.** *Выполните целостный анализ стихотворения М.В.Кульчицкого «Дуэль», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: смысл названия и художественные образы стихотворения, изображение мира природы, роль пейзажа в понимании идейного содержания стихотворения, авторское понимание природы поэтического творчества, особенности композиции, синтаксические и метрические особенности стихотворения.*

*Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.*

*Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.*

*Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

*Михаил Валентинович Кульчицкий*

### Дуэль

Вороны каркали, и гаркали грачи,  
Берёзы над весною, как врачи  
В халатах узких. Пульс ручьёв стучит.  
Как у щенка чумного.  
Закричи,  
Февраль! И перекрёстные лучи  
Пронзят тебя. И мукам той ночи –  
Над каждой строчкой бейся, – но учись.

-----

Каждая строчка – это дуэль, –  
Площадка отмерена точно.  
И строчка на строчку – шинель на  
шинель, И скресты двух шпаг – рифмы  
строчек.  
И если верх – такая мысль,  
За которую сжёгся Коперник,  
Ты не сможешь забыть, пусть в бреду приснишь,  
Пусть пиши без бумаги и перьев.

1940



### Задание № 3. Творческое задание

*Рекомендуемое время выполнения задания – 1 час 20 минут.*

Предложите свой проект по литературному краеведению. Тема-творчество писателей – земляков (прозаиков и поэтов Владимирской области) к. XX века – н. XXI вв. Определите алгоритм работы над проектом (не более 5 этапов – шагов), определите, в каком формате вы хотите его реализовать? Продумайте содержание. Для этого выполните следующие задания:

- 1). Дайте оригинальное название проекту.
- 2). Напишите краткую, привлекающую к себе внимание читателя рекомендательную рекламу на свой проект (5-7 предложений). В ней отразите важность и полезность выбранной вами темы по литературному краеведению для своих сверстников. Укажите на детали, которые привлекут внимание читателей. Приведите дополнительные убеждающие аргументы, обращённые к эмоциям читателей.

*Примечание. Произведения, изучаемые на уроках литературы, в рекомендательный список не включаются.*

## 10 -11классы

## Лист ответов № 1

**Задание № 1. Задание открытого типа с кратким ответом на вопрос**  
*(Задание сдаётся через 40 минут после начала олимпиады).*

Задание 1.

- 1) \_\_\_\_\_  
2) \_\_\_\_\_  
3) \_\_\_\_\_

Задание 2.

- 1) \_\_\_\_\_  
2) \_\_\_\_\_

Задание 3.

- 1) \_\_\_\_\_  
2) \_\_\_\_\_  
3) \_\_\_\_\_

Задание 4.

- 1) \_\_\_\_\_  
2) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Задание 5.

А.П. Чехов «Дама с собачкой»	
И.А. Гончаров «Обломов»	
А.Н. Островский «Бесприданница»	
Л.Н. Толстой «Война и мир»	







